

عبد الوهاب مطاوع

# صديق ما أعظمك

دار الشروق —

صدقني  
ما أعظمك

الطبعة الأولى

١٤١١هـ - ١٩٩١م

الطبعة الثانية

١٤١٦هـ - ١٩٩٦م

الطبعة الثالثة

١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد المعلم عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سي بويه المصرى -

رابعة العدوية - مدينة نصر

ص. ب: ٣٣ البانوراما - تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com

الغلاف للفنان مصطفى حسين

## هائجوريا !!

كنا شبابًا ، وكانت أوروبا بالنسبة لنا حلمًا يداعب خيالنا تغذيه مقالات وكتب كبار الكتاب الذين أحببناهم وقرأنا خواطرهم وذكرياتهم عنها ، ثم جاءت الفرصة حين فتح باب السفر للخارج في أواخر الستينيات ، واندفع الشباب يسافرون إلى ألمانيا وإيطاليا بالذات فيتصعلكون في شوارعها ويشتري بعضهم سيارات قديمة يقودونها إلى فينيسيا ويركبون معها الباخرة المصرية إلى الإسكندرية . وأغرقتني التجربة أن أصنع مثلهم تحركني الرغبة في التعرف على أوروبا أكثر منها الرغبة في اقتناء سيارة وكان صديق حسين قد عاد قبلها بأسابيع من رحلة مماثلة بسيارة إيطالية ويستعد للقيام برحلة أخرى يشتري فيها سيارة جديدة ليبيعه ويحقق ربحًا يدفع منه جمارك السيارة الأولى ، وقررت أن أسافر معه وجمعت كل ما أستطيع جمعه من نقود وركبت معه الباخرة «سوريا» من الإسكندرية إلى إيطاليا ، ولأنني أحترم الخبرة دائمًا فلقد أسلمت قيادي في كل أمور الرحلة لصديق حسين وأعتبرت ارشاداته قرارات غير قابلة للمراجعة . ولم لا أليس

خبيراً بالحضارة الأوروبية وسافر من قبل إلى أوروبا ، وأنا لم أسافر إليها بعد ؟

ووصلت الباخرة بعد ٥ أيام إلى فينيسيا فبهرنى منظرها والبحر الذى يخترق شوارعها ، وكدت أنسى هدف الرحلة وطلبت من صديق أن نصرف نظراً عن حكاية السيارات ونمضى أيامنا فى هذه المدينة الجميلة ونستمع بالحياة فيها ، لكن صديق الحازم الذى يعرف عنى مثل هذه التزوات حسم الأمر وجذبني بعنف إلى محطة السكة الحديد لنركب القطار إلى ميلانو مطمئناً إياى بأننا سنعود إلى فينيسيا مرة أخرى بعد أسبوع لنركب الباخرة ، وسأجد عندها وقتاً كافياً للتأملاتى فى جمالها . وحملنا القطار إلى ميلانو فاكشفت أنها مدينة صناعية كثيفة ليس فيها ما يفرى سائحاً بزيارتها ، لكن صديق كانت له حساباته الدقيقة فهى أقرب إلى فينيسيا وبها سوق للسيارات المستعملة اشترى منها سيارته الأولى ، فقادنى إلى نفس الفندق الذى أقام به ، وأصطحبني فى الصباح إلى سوق السيارات ، وبدأ ممارسة سلطاته فطفنا بكل السيارات نتفرج عليها ونراجع أسعارها .. ويكتب صديق المنظم أسعارها فى أوراقه ، وانتهى اليوم وعدنا للفندق وبعد قليل دعانى لغرفته فوجدت على المائدة أمامه كومة كبيرة من الأوراق مليئة بعمليات الجمع والطرح والضرب وسألنى عما معنى بدقة من دولارات لكى يجرى حساباته ، فصارحته بما معنى على وجه التحديد ، فانهلك مرة أخرى فى الجمع والطرح . وتكررت نفس العملية فى اليومين التاليين ، ثم استقر رأيه على شراء ٣ سيارات بدلاً من سيارتين .. اثنتان له لأنه رأى

سيارة عتيقة سعرها زهيد جدًا فقرر شراءها بالإضافة إلى السيارة الأصلية ليزداد ربحه من العملية . وتوجست شرًا من هذه السيارة الإضافية .. ونقلت إليه مخاوفى من إنها ستحملنا أعباء جديدة .. لكنه أكد لى أن الأمر تحت سيطرته تمامًا ولن يتطلب سوى استئجار سائق ايطالى لنقلها إلى فينيسيا ، وواصل حساباته وكان من عادته أن يجمع وي طرح بصوت مسموع ، فتنهت فجأة إلى أنه يضيف كل ما سوف يتبقى معى من نقود بعد دفع ثمن السيارة وأجر الفندق ، إلى ما معه هو من نقود فيصبح المجموع كذا وبالتالي يمكن شراء سيارتين له بدلاً من واحدة ! .

وحاولت لفت نظره بهدوء إلى أنه قد نسى مسألة هامة فى حساباته هى مسألة «المانجريا» أى الطعام باللغة الايطالية وما سوف نحتاج إليه من نفقات للطعام والإقامة بعد دفع أثمان السيارات وأنا فى بلاد غريبة ولن نجد من يقرضنا ولا من يدعونا إلى وجبة من «المستكة» ، أى من اللحم بالايطالية ، وهو المغرم بأكل المستكة كل يوم لهذا فإنى أرى من الحكمة أن يصرف النظر عن السيارة الإضافية ليتبقى معه ومعى ما يكفل لنا الحياة الكريمة فى باقى أيام الرحلة ، لكن صديقى سيطرت عليه فكرة السيارة الزائدة ولم تنجح معه محاولتى ، وسألنى معاتبًا ألسنا معًا فى الخير والشر فاندفعت أؤمن على كلامه فبسط يده طالبًا النقود فقدمتها له صامتًا . واشترينا السيارات وتحركنا بها من ميلانو إلى فينيسيا - وحدث ما توقعته فتعطلت السيارة القديمة فى الطريق وفشلنا فى محاولات إصلاحها بعد ساعات فتركناها ووصلنا إلى فينيسيا بعد رحيل

الباخرة المصرية بساعة . وأصبح علينا أن نواجه الحياة فى المدينة العائمة لمدة أسبوع كامل بلا نقود للفندق أو الطعام . وكان صديق الخبير قد اشترى لكل منا قبل أن نبدأ السفر من ميلانو كرة كبيرة من أرخص أنواع الجبن الايطالى لتغنيانا عن وجبة الغداء التى لم نعد قادرين على تكاليفها بعد نكبة السيارة فأمضينا ساعات السفر نقرض فيها كالفئران ، وعجز ما تبقى معنا بعد وصولنا عن أن يوفر لنا سريراً فى أرخص بنسيون فى فينيسيا فقرر القائد أن نبيت فى السيارتين فكانت ليلة سوداء لم يغمض لى فيها جفن وفى الصباح خلعت ساعتى وأخرجت ولاعتى وبضع عشرات من الجنيهات المصرية كنت أحتفظ بها للإنفاق منها فى ميناء الإسكندرية بعد العودة ، واستحلفته بخبرته ودرابته بأوروبا أن يجد شيئاً لهذه الأشياء لنجد ما ندفعه لأرخص بنسيون فى المدينة مقابل النوم فقط ، ولو أمضينا الأيام الباقية فى نحت كور الجبن ، فاستثارت كلماتى حماسه ونهض من فراشه - أقصد سيارته - نشيطاً وقادى إلى حوارى ودروب فينيسيا بحثاً عن شخص مصرى مقيم فيها منذ سنوات حتى عثر عليه بعد عذاب وباع له النقود المصرية بنصف قيمتها والساعة والولاة بعشر قيمتها ، ودلنا المصرى على بنسيون رخيص نقلنا إليه حقائبنا ودفعنا له أجر الإقامة لمدة ٦ أيام مقدماً فلم يبق معنا بعده ما يكفى إلا لشراء كور الجبن التى يشبه طعمها صابون الغسيل ، ونمت فلم أشعر بالدنيا وبحث عن صديق فى الصباح فوجدته عائداً من الخارج بعد أن اتفق مع طالبين مصريين من أصحاب السيارات المنتظرين للباخرة على قطر سيارته المعطلة بالحبال



من الطريق السريع إلى فينيسيا ولم ينس أن يرشح سيارتي بالذات لهذه المهمة المقدسة لأنها في رأيه أقوى وقطرتها فعلاً إلى الميناء واستراح وأصبح علينا بعد ذلك أن نواجه الفراغ وقلة الشيء لمدة ٦ أيام كاملة في المدينة العائمة ، وبعد ساعات كنت قد تكيفت مع واقعي الجديد فانطلقت استمتع «شفويًا» بالحياة في فينيسيا وأتفرج على قواربها التي تمثل شريان مواصلاتها الرئيسية .. واستمتع برؤية قارب الجندول الأسود الشهير وهو يحمل السياح الأمريكيين وقائده الإيطالي يغني لهم على الجيتار مقاطع من الأوبرات العالمية .. وأمضى الساعات جالساً على سلاالم محطة السكة الحديد بين مجموعات الشباب من كل أنحاء العالم .. أو واقفاً في ميدان سان مارك الشهير الذي يحج إليه السياح من كل مكان وكلمة قرصني الجوع أخرجت كرة الجبن وأنشبت فيها أنيابي ، ورغم كل شيء فلقد تمتعت بالانطلاق على سيجتي لمدة أسبوع في هذه المدينة السعيدة ، ونسيت كل شيء فلم أعد أذكر سوى رغبتى في التفرج على الكنائس والنافورات والقصور الأثرية .

أما صديق حسين فلقد شق عليه وهو المغرم بالأكل الحرمان من أطباق المكرونة الأسباجيتي وقطع اللحم العائمة في الصلصة النابوليتانية طوال هذه الأيام حتى بدأ يهزل ويصفرو وجهه ويكتسب يوماً بعد يوم وفي الساعات الأخيرة لنا في فينيسيا وصل إلى مرحلة الهذيان وعندما وصلت الباخرة المصرية إلى الميناء وتم رفع السيارات إليها وقفنا في الطابور ننتظر دورنا لدخولها والمصريون العائدون من حولنا يتبادلون عبارات الشوق إلى مصر ، وتتردد حولنا في كل لحظة عبارة : عمار

يا مصر همس صديق بكلمات مبهمه لم أسمعها بوضوح فسألته ماذا  
يقول : فأجابني بصوت مبحوح وهو ينظر إلى الأمام شاردًا : نفسى  
فى المستكة !.

## صديقى .. ما أعظمك !

كنا ثلاثة من الأصدقاء تجمعنا كلية واحدة وهواية الأدب وحسن الظن بأنفسنا كمادة غيرنا فى مثل هذه السن ، وكان من بين هواياتنا الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيك فى حفلات أوركسترا القاهرة السيمفونى صباح كل يوم جمعة ، وكان أوركسترا القاهرة فى شبابنا يقدم حفلات صباحية فى دار الأوبرا كل أسبوع للطلبة بأسعار رمزية فندخلها بقروش ونخلق فى سماءات الخيال مع أنغام الموسيقى ونظل طوال الأسبوع نتحدث عنها ونسترجعها ونستعيد صورة المايسترو اليوجسلافى العظيم فرانز ليتشاوور وحركاته وإيماءاته والمنحنيات أمام الجمهور ... وبعد عدة أسابيع من مواظبتنا على حضور هذه الحفلات اعتبرنا أنفسنا خبراء بالموسيقى واستشعرنا نوعًا من الاستعلاء الثقافى المزيف فأصبحنا نملأ أفواهنا بالحديث عن موزار وفاجنر وفيفالدى وباخ وهاندل وبيتهوفن ، وندعى القدرة على تمييز موسيقى كل منهم ... ونجلس فى قاعة الأوبرا متحفزين لأى صوت يصدر من المستمعين لنسبته بأنفة ثقافية تليق بالمقام ونترصد بعنف بمن يخطئون ويهملون بالتصفيق فى فترات الصمت بين حركات السيمفونية التى ينبغى ألا يتخللها أى تصفيق مع

أننا وقعنا في نفس المطب مراراً في بداية حضورنا للحفلات فكان الحاضرون أكثر رفقاً بنا ... ولفتوا أنظارنا برقة إلى ضرورة الانتظار حتى ينتهى عزف السيمفونية كلها ثم نبدأ في التصفيق مع الآخرين وفي هذه الفترة من العمر كانت أغاني عبد الحليم حافظ العاطفية ترطب حياتنا ولم نكن نرى بأساً في مشاركة الآخرين اهتمامهم بها رغم تميزنا بالموسيقى ! فكنا نترنم بها وتبادل الإعجاب بأصواتنا « الرقيقة » ! ثم حدث أن نظمت كليتنا حفلها الغنائى السنوى ودعينا بما لنا من « خبرة » فنية للاشتراك في ترتيب فقرات الحفل فتقبلنا المسئولية بتواضع وانهمكنا في التنظيم وراء الكواليس ، وتوالت فقرات الحفل حتى جاء دور مطرب شاب كان في بداية شهرته وقتها ، ووجدنا أنفسنا أمام أزمة طارئة فلقد جاء المطرب الشاب ومعه ٥ عازفين من فرقة شهيرة أراد أن يضمهم للفرقة الموسيقية التى تقدم فقرات الحفل فاعتبر عازفوها ذلك إهانة لقدراتهم ورفضوا وانسحبوا إلى الكواليس ... وسألنا المطرب الشاب باشفاق ماذا ستفعل يا أستاذ فقال باستهانة : لا يهمنى سأغنى بمصاحبة هؤلاء العازفين الخمسة فقط فأعجبنا بشجاعته وشددنا أزره فإذا به يفاجئنا بطلب غريب هو أن نسانده بترديد مقاطع أغانيه وراءه على المسرح ! وألجمتنا المفاجأة فلم نتكلم واعتبر هو الصمت علامة الرضا فدخل إلى المسرح وعزفت الفرقة المقدمة الموسيقية والتفت إلينا يدعونا للدخول لكننا تسمرنا في مكاننا بالكواليس عاجزين عن الحركة ...

فأشار إلينا أن نردد وراءه من الكواليس وبدأ الغناء وانتظر أن

نطلق أصواتنا بالترديد وراءه فلم يسمع شيئاً فاقترب منا وشجعنا على التردد وأشار لعامل المسرح بأن يقرب منا أحد الميكروفونات ثم عاد إلى مكانه وبدأ يردد المقطع الثاني ... وانتهى منه ثم نظر إلينا مشجعاً فوجدنا في أنفسنا الشجاعة هذه المرة لأن نغنى فبدأنا نردد هامسين والمطرب ينظر إلينا باسمًا ... ثم علت أصواتنا تدريجياً فإذا بابتسامته تختفي ووجهه يكفهر ثم راح يغنى المقطع الثالث مكثباً وجاء دورنا فانطلقت أصواتنا فأشار لنا أن نسكت لكن هيات أن نسكت بعد أن نجحنا في التخلص من جمودنا وخجلنا بصعوبة ... فسكت على مضض حتى انتهى التردد وهمّ بمواصلة الغناء فإذا بأحدنا يخطئ بتكرار التردد من جديد ... فلم ندعه في محنته وحيداً واندفعنا لنجدهه بأصواتنا المميزة فإذا بالمطرب الشاب يفقد أعصابه وقد أحس بالكارثة فتخلص من رفته العاطفية وصاح في عامل المسرح بجفاء : شيل الميكرفون يا جدع ! فجاء عامل المسرح مسرعاً يحمله من أمامنا ونحن مستمرون في الغناء وكل من حولنا يضحكون حتى تنهنا فجأة للمأزق فسكتنا ونحن نتعث في خجلنا وعارنا - لكننا لم نستسلم للاحباط طويلاً فقد تأملنا الموقف بنظرة فلسفية مناسبة ثم انفجرنا ضاحكين ونحن نواسي بعضنا البعض بأنه لا مكان للأصوات الأوبرالية ولا الثقافة الموسيقية الرفيعة في هذا المكان ! ... ومن هذا اليوم البعيد تعلمت درساً هاماً من دروس حياتي هو أن رأيي في قدراتي ليس هو المعيار الصحيح للحكم عليها ... وأن الأهم هو رأي الآخرين فيها ! .

فن لا يسمع سوى صوته لا يستطيع أن يحكم بصدق عما إذا كان

جميلاً أو منفراً ، ومن لا يسأل الآخرين عن رأيهم في إمكاناته ويستشير  
بآرائهم في تقييمها لن ينجح غالباً في معرفة حقيقتها وتوجيهها التوجيه  
السلیم .

وفيما بعد قرأت أن الإنسان يعتقد دائماً خلال طفولته وصباه أنه  
موهوب في أحد مجالات أربعة أو فيها كلها هي الغناء والرسم والأدب  
وممارسة الرياضة ثم يكبر وتحدد له الأيام مجرى حياته فيكتشف غالباً أنه  
عاطل عن الموهبة في أى من هذه المجالات ١ .

لهذا قال الحكيم الفرنسي لاروشفوكو إن آراء أعدائنا فينا أقرب إلى  
الصواب من آرائنا في أنفسنا ١ .

وقالت العرب الحق ما شهدت به الأعداء - أى ما شهدت لنا به  
من فضل أو عدل أو قدرات .

فأعرف قدراتك جيداً يا صديقي وحاول أن توجهها إلى الطريق  
الذى تلمع فيه وتنمو ، ولن يتحقق لك ذلك إلا إذا عرفت بدقة  
نقاط قوتك وتميزك الحقيقية ونقاط ضعفك ، ليس من الضروري أن  
يكون كل الناس عباقرة ولا موهوبين وإنما من الضروري فقط أن يختار  
كل إنسان لنفسه المجال الصحيح الذى يعبر فيه عن نفسه وتنطلق فيه  
قدراته فأنت إنسان أولاً وأخيراً والإنسان كما كان يقول شكسبير على  
لسان هاملت هو أعجب مخلوقات هذا الكون ما أعظمه ... وما  
أغربه ... فما أعظمك يا صديقي إذا عرفت حدود قدراتك وما  
أضعفك وما أغربك إذا عميت عنها وغرقت في أوهامك إلى أن  
تصدمك صيحة منكرة كصيحة « شيل الميكروفون يا جددع » ! .

## إنهض يا سيدى .. « الشاب » !

روى أحد الأدباء ذات يوم قصة خيالية عن مهاجر عربى هاجر إلى أمريكا الجنوبية فى منتصف هذا القرن ، فاحتفل به أقاربه الذين سبقوه إلى المهجر وطافوا به شوارع المدينة التى يعيشون فيها فقادتهم أقدامهم إلى مقبرتها ، وأعجب الوافد الجديد بحمال حديقة المقبرة وشواهد الرخامية الثمينة ، لكنه لاحظ خطأ شائعاً فى بياناتها جميعاً فكل شاهد منها يحمل عبارة من هذا النوع : فلان الفلانى ولد عام ١٨٦٠ ومات عام ١٩٣٠ وعمره عشرون سنة ! ، أو : فلان الفلانى ولد عام ١٨٧٠ ومات ١٩٤٠ وعمره خمسون عاماً ! وهكذا .. ! فلفت أنظار أقاربه إلى هذه الأخطاء فى حساب الأعمار فضحكوا منه وقالوا له ، إنه لا خطأ هناك لأن الناس فى هذه المدينة لا يقدرّون عمر الإنسان بما عاشه من سنوات من مولده إلى رحيله ، وإنما بما عاشه من لحظات السعادة وهكذا فقد يكون عمر إنسان مثلاً ٧٠ عاماً لكنه لم يعيش فعلاً سوى عشرين سنة ، وقد يكون عمر آخر ٦٠ عاماً لكنه عاش ٥٠ عاماً من السعادة فيكون أطول عمراً من الأول بحساب السعادة وليس بحساب السنين !.

وأعجبت الفكرة المهاجر الجديد وكان في الأربعين من عمره فتأملها طويلاً ثم تنهد بأسى قبل أن يقول لرفاقه : إذا مت اليوم أو غداً فأرجو أن تكتبوا على شاهدى هذه العبارة « جبور جبر من بطن أمه إلى القبرا » أى إنه لم يعيش يوماً واحداً من السعادة منذ ولد ! .

وأنا من المؤمنين بهذه النظرية فى تقدير الأعمار الحقيقية للإنسان ، بروح الشباب وليس بشهادة ميلاده ، فكما يمكن أن يكون عمر الإنسان الحقيقى بحساب السعادة ١٠ سنوات فقط وهو فى الخمسين .. يمكن أن يكون الإنسان أيضاً شاباً فى الستين .. أو شيخاً فى العشرين من عمره بحساب روح الشباب وحماسه فالشباب عندى ليس مرحلة من العمر تبدأ فى السابعة عشرة أو الثامنة عشرة وتنتهى قبيل الأربعين وإنما هو كما يقول الشاعر الأمريكى صامويل أولمان شعور فى النفس وقوة فى الإرادة وتوقد للخيال وللمشاعر والعواطف وتغليب للشجاعة على الخوف والتهيب ، أما الشيخوخة فهى ضعف كل ذلك عند الإنسان ولو كان شاباً فى عنفوان شبابه .

فأنت شاب مهما كان عمرك إذا كانت إرادتك وقلبك وخيالك وشجاعتك ومشاعرك شابة فنية لم يدركها الوهن لكن الشباب فى حاجة دائمة إلى حكمة الشيوخ .. ، والشيوخ دائماً فى حاجة إلى قدرة الشباب وكلاهما يتطلع إلى ما ينقصه لدى الآخر ويتعذب به والشاعر العربى حين قال :

أواه لو عرف الشباب

وآه لو قدر المشيب !



كان يحلم بهذه الروشة المضمونة للسعادة .. ان «يعرف» استبواب  
أى أن يتسلحوا بالمعرفة والخبرة والحكمة التى توافرت «للمشيب» وأن  
«يقدر» المشيب .. أى أن يحتفظ بحماس الشباب وإتقاد مشاعرهم  
وشجاعتهم وقوة إرادتهم بعد أن يكتسبوا خبرة السنين . والمعادلة قد  
تكون صعبة لكنها ليست مستحيلة فأنت تستطيع أن تعيش شاباً بقلبك  
وفكرك طوال العمر إذا تجنببت القلق والشك فى قدرتك وإحساس  
القنوط واليأس من اليوم .. والخوف من الغد ، وإذا جعلت لنفسك  
هدفاً تسعى إليه ولحياتك قيمة ومعنى عندك وعند الآخرين ، فالقلق  
والخوف والإحساس بالعجز واقتقاد الهدف والإحساس بإنعدام الدور  
مهما كان ضئيلاً هو أكثر ما يهدد الشباب بالشيخوخة وأكثر ما يستدعى  
التجاعيد إلى وجهك وقلبك وروحك .

ومن أطرف ما قرأت فى قصة حياة المفكر الفرنسى الحالم سان  
سيمون هو أنه درّب خادمه على أن يوقظه كل صباح فى فراشه قائلاً  
له : إنهض ياسيدى الكونت .. فإن أمامك مهام عظيمة لتؤديها  
لل بشرية ! . فينهض ممتلئاً نشاطاً وحيوية ومستشعراً أهمية وجوده ودوره  
فى الحياة التى تنتظر منه الكثير !

ولم يكن لسان سيمون عمل شاق يؤديه سوى القراءة والكتابة  
والتأليف والدعوة إلى مجتمع يقوم على أسس التعاون بدلاً من قوانين  
المنافسة الرأسمالية لكن امتلاءه بالإحساس بالهدف كان يجعل لحياته  
معنى وغاية فلم يفقد حماسه ولا شبابه حتى مات سنة ١٨٢٥ وعمره  
٦٥ عاماً فإذا كانت ظروف العصر لا تسمح لنا بإستعجار خادم يوقظنا

من النوم كل صباح بهذا النداء الحماسي فلندرب أنفسنا على أن يوقظنا نداء داخلي مثله كل يوم . يشحذ حماسنا ويحمينا من الفتور ويبعد عنا تجاعيد شيخوخة الروح .

وكل إنسان يستطيع أن يجد مهاماً عظيمة يؤديها للبشرية إذا أدى واجبه بإخلاص وجعل من نفسه كائنًا بشريًا مفيدًا لمن حوله ولجتمعه الصغير والكبير .. بل ويستطيع ذلك أيضًا إذا كفَّ أذاه عن الآخرين وحافظ على الحياة وأضاف إليها .. فإمالة الأذى عن الطريق أى رفعه عنه شعبة من شعب الإيمان . كما يقول الحديث الشريف ... وعمل له قيمة ، فما بالك بكف أذى الإنسان عن غيره .. وخدمة الحياة بالعتاء لها فى أى مجال ؟

والإيمان بالله أول خطوة فى الطريق إلى سلام النفس الذى يساعدك على الاحتفاظ بشبابك طوال العمر لأن الخواء النفسى يفتح باب الجحيم أمام الإنسان .. ويعجل بغروب شبابه .. فى عز الشباب . وأنت شاب يا صديق دائماً ، ما آمنت بالله وبنفسك وبأهمية وجودك للحياة .. وبحقك فى السعادة وبأنك أكرم مخلوقات الله عليه وبأنك خليفته فى أرضه ، ومستول عن إعمار هذه الأرض والاضافة إليها كل يوم .

وأنت شيخ يا صديق ولو كنت شابًا بحساب السنين إذا افتقدت بعض هذا الإيمان وهذا الحماس وهذه الإرادة وهذه النظرة المتفائلة للغد .

فقل لى عن أفكارك وإيمانك وثقتك بربك ونفسك وقوة إرادتك

أقل لك هل أنت شاب أم شيخ متهاك بمقياس صديق الشاعر  
الأمريكي أولمان ..؟

وحدثني عن تفتحك للحياة وأيامك السعيدة ولحظات السلام  
والهناء التي عشتها أقل لك كم يبلغ عمرك الحقيقي الآن بمقياس صديق  
جبور جبر ..

أما إذا أردت أن تعيش شاباً سعيداً طوال العمر .. فانفض  
ياسيدي الشاب فإن أمامك مهاماً عظيمة لتؤديها لنفسك ولشبابك  
وللحياة ..

## أشياء صغيرة !

كان الأب مشغولاً إلى فة رأسه بالاستعداد لحفل زفاف ابنته الذى سيبدأ بعد ساعات والأم تتأكد من اللمسات الأخيرة لتورته الفرح .. وكل شىء . والعروس الشابة فى غرفتها بين صديقاتها ترتدى الفستان الأبيض والأسرة كلها فى انتظار الابن الأكبر الذى سيصل من مدينته القريبة خلال لحظات ليحضر زفاف شقيقته الوحيدة .

وفى زحام التفاصيل الصغيرة التى انشغل بها الأب فوجئ بخطيب ابنته يأتى إليه ببدلة الفرح السوداء الأنيقة ويطلب منه أن يحدته فى أمر هام ، فترك الأب كل شىء واصطحبه للحديقة .. فإذا بالشاب يطلب منه متحرجاً إلغاء الزفاف أو تأجيله إلى موعد آخر ! .

ويهدوء شديد يسأله الأب عن السبب فيجيبه الخطيب لاشىء سوى أنى لست متأكدًا حتى هذه اللحظة مما إذا كنت سأسعد بهذا الزواج أو ستسعد به ابنتك معى .. فأنا حائر .. وكلما اقترب الموعد ازداد شكى وترددى وحيرتى ولا أعرف هل سنسعد أم سنندم .  
ونجربة الأب المحرب لا ينزعج لما سمعه لكنه يفهم على الفور أنه القلق اللذيذ الذى يتتاب الإنسان قبيل الإقدام على خطوة أساسية فى

حياته ويمتص الاب حيرته وقلقه ويؤكد له ان الزواج هو التصرف المثالى بالنسبة له ولايته .. وأنها اختارا بعضها بإرادتهما ، ولن يسعدا إلا معاً .. ثم ان الزفاف بعد ساعات والمدعوين سيصلون بين لحظة وأخرى وليس لائقاً أن يفاجأوا بإلغاء الزفاف بعد أن ارتدوا ملابس السهرة .. واشتروا الهدايا للعروسين ورتبوا أنفسهم على قضاء السهرة فى الحفل !!.

ويفكر الشاب قليلاً . ثم يقول لا أعرف ما هو الصحيح وما هو الخطأ ؟ .. لكنى لن أراجع على أية حال لكل هذه الأسباب ! .. ويرت الأب على ظهره مشجعاً .. وينصرف ويتجول الشاب فى الحديقة قليلاً ثم يتجه إلى البيت .. ويمر بباب غرفة العروس فيراها بثوب الزفاف الأبيض جميلة كالملائكة .. تحاول أن تنتهى من زينتها وتلتقى عيونهما فبتسم له فى سعادة .. وبتسّم لها فى اشفاق ! .. ثم تتسع ابتسامته شيئاً فشيئاً حتى تملأ وجهه .. ويحس فجأة بمخاوفه تتلاشى .. وبالحياة تندفق فى عروقه .. فيلوح لها بيده .. ويتجه بنشاط إلى الأم ليشاركها الاستعدادات ويصل الابن من مدينته فتقبل زوجته العروس وتشارك مع صديقاتها فى الاهتمام بشعرها وماكياجها .. ورغم حماسها تلمح الأم فى عينيه نظرة ساهمة حزينة وقبل أن تبدأ مراسم الزفاف بقليل تجد الأم فرصة عابرة لتسأل ابنها عن سر شرود زوجته .. فيعترف لها بأنه قد اتفق معها على الطلاق وأنها قد أجلاه إلى ما بعد زفاف شقيقته لكيلا يكدر فرحة الأسرة ! وتصدم الأم .. وتتعجب مما سمعت .. فزوجته شابة رقيقة جميلة وقد تزوجا منذ عام واحد فقط بعد

قصة حب طويلة .. فكيف تبخر الحب سريعاً هكذا .. وتترك ابنها وتسرع إلى الأب المشغول بتعليق الشرائط الملونة والبالونات في سقف الصالة وتسري إليه بالخبر المزعج وتطلب منه أن يمنع ابنه من ارتكاب هذه الجريمة .. ويندفع الأب ناحية الابن حائفاً لكنه يفاجأ بوصول أول المدعويين فينتزع ابتسامة ويصافحه مرحباً .. ثم يتوافد بعده باقي المدعويين وتزدحم الصالة بهم .. ويدخل العروسان وسط هالة من الصديقات ومن خلفها الأب والأم والشقيق وزوجته وتبدأ مراسم الزواج ، ثم تنطلق الموسيقى ، ويفتح العروسان الرقص وبعد دقيقة ينضم إليهما الأب والأم .. ثم الشقيق وزوجته .. ثم تتسع الدائرة ويشترك الجميع في الرقص حول العروسين .. ويسود المرح والبهجة المكان .

ويجد الأب أخيراً أول فرصة ليلتقط أنفاسه .. ويتذكر حديث الأم المزعج فيبحث عن ابنه ويقوده من ذراعه إلى ركن من الصالة ويسأله في ضيق : لماذا تريد أن تطلق زوجتك ؟  
ويخفض الابن عينيه ويحجب : لأنني لست سعيداً يا أبي ! فينظر إليه الأب طويلاً .. ثم يقول له في غيظ : ومن هو السعيد يا ولدي ؟ ويرتج الأمر على الابن فلا يدرى بماذا يجب .. فيواصل الأب حديثه :

إن عدم الإحساس بالسعادة ليس سبباً كافياً للطلاق وهدم أسرة .. فقد يكون إحساساً مؤقتاً .. لا يلبث أن يزول إذا بذل الإنسان بعض الجهد في التواءم مع حياته ، وقد يكون راجعاً لأسباب يتحمل

هو مسئوليتها وليس من العدل أن يحاسب الآخرين عنها .. ولو سارع كل إنسان لهدم زواجه بعد شهور لأنه لم يشعر فيه بالسعادة التي كان يتخيلها وفقاً لتصوراته وحده لخلت بيوت كثيرة من سكانها .. لكن الابن لا يبدى اقتناعاً بمنطق أبيه فيزداد حنقه ويمسكه من ذراعه ويشير إلى الأزواج الذين يراقصون زوجاتهم ويقول له : انظر إلى هؤلاء الذين يرقصون في سعادة هل يعنى هذا المنظر الجميل إنهم جميعاً سعداء ! هذا مورجان وزوجته ليندا إنهما منفصلان عملياً منذ عام لكنها لم يقدمتا على الطلاق خشية أن يندم كل منهما على قراره وخلال ذلك يخرجان معاً ويتقدمان للناس كزوجين سعيدين وهذا سميت وزوجته ماري إنهما لا يتحدثان معاً إلا أمام الآخرين ومع ذلك فلم يتعجلا الطلاق أملاً في التفاهم ..

وهذا ألكس وزوجته روز .. وهذا جورج وزوجته ستيفاني .. ولماذا نذهب بعيداً ! .. أنا نفسى .. هل يعنى استمرار زواجى بأمرى حتى الآن إننى سعيد أو إننى كنت دائماً سعيداً .. إن هناك أشياء كثيرة صغيرة تجمعنى بأمرى .. فنحن نشرب قهوة الصباح معاً .. وتناول العشاء معاً .. وهى تهتم بى وأنا أهتم بها ونحن نتشارك فى إدارة الأسرة .. والاهتمام بك وبأختك . وتبادل العطف وأحاديث الحياة اليومية ، والسعادة فى النهاية إحساس داخلى غامض يستطيع كل إنسان أن يستشعره فى أسطر الأشياء مهما بدت صغيرة .. ويستطيع أن يفتقده إذا أراد لنفسه ألا يراها .. وألا يستشعرها .. وإذا طلب لنفسه دائماً الحد الأقصى من كل شىء .

وهذا مستحيل لأن الكمال لا يتحقق إلا في الجنة وليس هناك جنة في الأرض .. ، وأنت كما فهمت لا تكره زوجتك .. ولا تشكو من سوء طباعها .. ولا تشك في إخلاصها .. وإنما فقط تبحث عن شيء غامض .. لا تعرف كنهه هو السعادة .. ولن تجده معها ولا مع غيرها ، بهذا المفهوم الضيق .. فلماذا تظلمها .

ولست أعرف لماذا أجاب الابن أباه .. ولا ما هو القرار الذي اتخذته بعد ذلك فلقد انتهت القصة الأمريكية الغريبة التي قرأتها منذ عشرين سنة .. والأسرة والأصدقاء يودعون العروسين المنطلقين إلى اجازة شهر العسل ويرشون الملح عليهما والجميع فرحون مبهجون .. السعداء وغير السعداء .. والشقيق والزوجة التي يفكر في طلاقها .. والأم والأب الفيلسوف ، ثم عاد الجميع إلى بيوتهم ولكل منهم شجونه وأحلامه ولقد نسيت اسم هذه القصة الغريبة .. وإسم مؤلفها فيما سقط من الذاكرة خلال رحلة السنين لكنني لم أنس أبدًا هذا السؤال العجيب .

فنحن جميعًا نبحث عن السعادة . لكنه لا ينالها مئًا أبدًا إلا من اكتشف المفتاح السري لعالمها وهو الإيمان بالله وقضائه وقدره .. والرضا بما أتيج لنا من أسباب السعادة والصبر على ما نكره .. والأمل دائمًا في غد أفضل وفي عدم تعذيب النفس بالطموح إلى المطلق الغامض الذي لا نعرفه وإلى ما لا تؤهلنا إمكاناتنا للوصول إليه .. لأن أهم أسباب الشقاء الإنساني هو عدم التناسب بين قدرات الإنسان وبين رغباته وطموحاته .. وهو هذا التطلع الصامت إلى ما



لا نستطيع تحديده أو لمسه .. أو الوصول إليه كما أن مفتاح السعادة  
أيضاً في الصبر والتسامح والتجاوز عن الهتات .. ومحاولة فهم الآخرين  
والتماس العذر لهم ..

فتذكر ذلك دائماً يا صديقي وأنت تطلب سعادتك الخاصة ..  
وإلا شقيت .. وشكوت .. فيصدمك من يسمع لك بهذا السؤال المثير  
للتأمل : ومن هو السعيد يا ولدى ؟!

## أوراق العمر

جاء الخريف !

اعتدت أن أتأكد من بدايته كل سنة حين أرى شجرة الفل الوحيدة في شرفة مسكني وقد تحولت إلى عود من الحطب الأجرد الخالي من الجبال .. لا تنتظر مني أن أقول لك كما يفعل الشعراء أني أكتب لتساقط أوراق الشجر وذبول الورد في الخريف .. فالحق أني أكتب لتساقط أوراق العمر وذبول أزهاره يوماً بعد يوم ، ومجيء الخريف يذكرني بهذه الحقيقة الكونية المرة ! .

ولست أنكر جمال الخريف وشاعريته .. فقد كنت في شبابي من عشاقه .. ولا أحصل على إجازتي السنوية إلا في شهوره .. وأمضي أيامها في الإسكندرية عقب إنتهاء زحام الصيف مستمتعاً بالجلوس كالصنم على مقاهي الكورنيش التي اختفت منها ضوضاء المصيفين أقرأ .. وأتأمل البحر إلى أن يتسلل ضوء النهار من وراء سحب الخريف البيضاء .. فأنهض نشيطاً وأبدأ رحلتي اليومية على الكورنيش مستقبلاً أفق البحر سائراً على مهل لأكثر من ساعة وأتوقف من حين إلى آخر بجوار بعض هواة الصيد في الصباح الباكر .. متمنياً في أعماقي لكل من

أتوقف عنده أن تخرج سنارته بسمكة كبيرة وأبتعد عنه مهزلاً إذا طال وقوفى بجواره بغير أن تهتز خيوط السنارة قبل أن يتلفت حوله فى ضيق ليستكشف سر نحسه !.

لكنى لم أعد أحب الخريف الآن .. وإن كنت لم أستطع بعد أن أتخلى عن عادة الاستمتاع بالتطلع إلى أفق البحر غير المحدود كلما أتيتحت لى الفرصة .. كما لم أستطع أبداً أن أراه بغير أن أتذكر ما حدث لى فى رحلة خريف قتت بها فى سنوات شبابى إلى فينيسيا .. وارتبطت ذكرياتها عندى بالخريف وأفق البحر المتراى .. فقد انتهت الرحلة فى أواخر أيام سبتمبر ووصلت الباخرة المصرية للميناء فحملت إليها حقائبى .. ووجدت أمامى عدة ساعات خالية قبل أن تبهر الباخرة فعدت إلى المدينة العائمة ورحت أتجول فى شوارعها التى أمضيت فيها ١٠ أيام بلا عمل كأتى ألقى عليها نظرة الوداع الأخيرة ووقفت لحظات فوق أحد جسور المدينة العديدة أرقب قوارب الجندول السوداء .. وأسأل نفسى متى يقدر لى أن أراها مرة ثانية .. حين مرت لى فتاة خمنت على الفور أنها مصرية .. تحمل حقيبتين ثقيلتين تنوء بهما .. فى الغربة لا يحتاج المرء لأن يطلع على جواز سفر أحد ليعرف أنه مصرية .. وإنما تكفى اللمحة العابرة لتتعرف على الملامح المصرية .. ثم يحىء دور الكلام .. تأكدت من مصريتها من شكلها ومظهرها وخمنت أنها تتجه إلى الميناء لتركب نفس الباخرة فاقتربت منها .. وعرضت عليها مساعدتها فى حمل إحدى الحقيبتين فوضعتها على الأرض .. وتعارفنا سريعاً .. إنها خريجة جامعية سافرت مع صديقة لها فى رحلة صيف إلى

أوروبا وأمضينا شهراً ونصف شهر بين ألمانيا وفرنسا وإيطاليا ثم جاءت إلى فينيسيا لتلحقا بالباخرة ..

انتهى التعارف وجاء دور المساعدة فاخترت بطرف عيني أصغر الحقيقتين نسبياً وأنخيت لأرفعها فإذا باحتجاج صارخ من عمودى الفقرى يعجزنى عن تحريكها .. أحسست بالحرج .. وسألته مبتسماً عما فيها فإذا به كتب وزنها ٢٧ كيلو جراماً أما الحقيية الأخرى التى استهولتها فليس فيها سوى ملابس خفيفة الوزن نسبياً !! ضاعت فرصة الاختيار وأصبح التراجع عاراً .. فانخيت على الحقيية ونفخت عروقى كما يفعل الرباعون واستجمعت شجاعى وقررت أن أرفعها بطريقة الخطف .. وتذكرت فجأة أن خضر التونى رباعنا الأولمبى الذى فاز بالميدالية الذهبية فى دورة برلين سنة ١٩٣٦ قد صرخ من أعماقه بالعربية : « يا قوى » ثم رفع رفته الأخيرة فانطلقت الأكف بالتصفيق وتساءل الألمان عما قال البطل المصرى - وترجمه لهم المصريون بأنه اسم من أسماء الله الحسنى استغاث به ليستمد منه القوة ، ففعلت كما فعل خضر التونى واستغثت بالله صامتاً ، ثم رفعت الحقيية فكدت أفقد توازنى ومرت لحظات عصيبة قبل أن أضبط حركتى وأستطيع السير ومشيت إلى جوارها عدة خطوات مائلاً إلى الجانب الأيمن ، ونقلتها إلى يدى اليسرى فشيت خطوات أخرى مائلاً إلى الجانب الأيسر وتناقلت الحقيية بين يدى طوال الطريق حتى وصلنا إلى الميناء بعد عذاب وحملنا الحقيتين إلى الباخرة وجلست ألتقط أنفاسى .. وجلست الفتاة إلى جوارى تستريح حتى استردت نشاطها سريعاً ونهضت فسألته

بسداجة : إلى أين ؟ لم أندم في حياتي على سؤال وجهته لأحد كما ندمت على تسرع لساني بهذا السؤال .. فقد أجابتنى بأنها ستعود إلى محطة السكة الحديد حيث تنتظرها صديقتها مع باقي الحقائق لتواصل نقلها إلى الباخرة .. وأحسست بالخرج لتوقعها مساعدتي لها .. وأحسست بأن شهامتي في الميزان .. لكنني هونت على نفسي الأمر بأن أثقل الحقائق قد تم نقلها ولن تبلغ أى حقيقة أخرى بعض ثقلها .. وقلت لنفسي : لا ينال الإنسان الذكر الحسن بغير عناء فهضت مثاقلا إلى محطة السكة الحديد مصمما على أن أواصل مهمتي إلى النهاية وفي فناء محطة السكة الحديد كاد يغمى على حين رأيت صديقتها تقف في الفناء وحولها « دائرة » من الحقائق والصناديق أصغرها أكبر حجما من الحقيقة التي ناء بها ظهرى .. وفكرت جدباً في التنازل عن حكاية «الذكر الحسن» هذه والنجاة بنفسى ..

لكنني لم أستطع ، وانتهى الأمر بأن أمضيت ٣ ساعات طويلة كليل المعذبين في رحلات مكوكية بين محطة السكة الحديد والميناء ، تغيرت على خلالها الفتاتان عدة مرات ولم تفكر إحداها في أن تدعنى في حراسة ما بقى من الحقائق وتخرج الاثنتان معاً في نقلة من النقلات إلى الباخرة ، حتى انتهت المهمة بعد عناء شديد ..

ودخلت الباخرة وأنا أكاد احبو على أربع ولا تسلى لماذا لم تفكروا في استئجار تاكسى .. فليست هناك سيارات أجرة في فينيسيا تستطيع الذهاب من المحطة إلى الميناء لأن المدينة عبارة عن قنوات مائية .. ولا حل إلا استئجار جندول لنقل الحقائق يتقاضى مبلغاً خيالياً ..

والفتاتان وأنا كنا في نهاية الرحلة - والجميع - مفلسين ، وهكذا  
افترقنا داخل الباخرة وتواعدنا على اللقاء فوق سطحها عند موعد  
إبحارها لنرى الشاطئ وهو يبتعد عنا رويدًا رويدًا .. والتقينا وتناولنا  
شاي العصر .. في قاعة المطعم .. وتحدثنا طويلاً ثم استأذنتها في  
الذهاب للكابين فسألتنى إحداهما : ألن تصعد معنا إلى السطح لترى  
«الأوريزو» ؟

قلت واحساسى بتخدر عضلاتى يزداد : نعم ؟  
قالت : «الأوريزو» .. إنه أفضل مشهد في رحلة الباخرة خلال  
فصل الخريف الذى بدأ منذ أيام وخاصة عند الأصيل .. تساءلت بينى  
وبين نفسى عما تقصده «بالأوريزو» .. إن من معالم الرحلة بين فينيسيا  
والإسكندرية بالباخرة ممر جبلى ضيق في إحدى الجزر تمر به الباخرة  
فتكاد تلمس جدار الممر بذراعك لو وقفت في شرفة الباخرة .. وقد  
رأيت في رحلة سابقة .. لكن الباخرة لا تعبره إلا في اليوم الثالث من  
الرحلة فإذا تقصد بالأوريزو ؟

أحسست بالخجل من جهلى السياحى ونهضت معها إلى السطح ..  
فإذا بنا نتجه إلى سور الباخرة لتتطلع إلى البحر المتراعى وقرص الشمس  
الأحمر يغطس شيئًا فشيئًا فيه .

آه .. هذا إذن هو «الأوريزو» أى الأفق بالفرنسية و «هورايزون»  
بالانجليزية .. لقد أعجزتنى آلام الظهر والأذرع والأكتاف عن التفكير  
فلم ألتقط معنى الكلمة في الوقت المناسب .. لكنى تداركت الأمر  
سريعًا وحرصت على إظهار استمتاعى بالمشهد في صحبة فتاتين مثقفتين

حديثها تمتع إلى أن ألححت عليهما في الاستئذان واعدًا إياهما بمشاهدة  
المنظر معها خلال أيام الرحلة الطويلة التي لن نجد ما نفعله فيها سوى  
التطلع إليه ..

وأسرعت إلى سريري فلم أنهض منه إلا في الصباح وقد تضاعفت  
آلام الظهر والكتفين ، فتوجعت وتأوهت وسألني زميلي في الرحلة  
الذى اختفى طوال رحلتي المكوكية والذى بحثت عنه لينجدنى فلم أراه  
إلا في الكابين : مالك ؟ .. فوجدت نفسى أقول له بغير تفكير  
«الأوريزو» حيموتنى !

قصدت أن أقول «ظهرى» فأقلت لسانى بهذه الكلمة العجيبة ..  
وتنبهت لغلطى فضحكى ورويت له ما حدث .

ودعوته للذهاب إليهما لتناول الافطار معها .. وانقضت الرحلة بين  
الحديث مع الفتاتين المثقفتين .. والتطلع الطويل الصامت إلى أفق  
البحر فوق السطح .. وبين ترددى على طيبب الباخرة طلبًا لمسكنات  
آلام العمود الفقري .. حتى افترقنا بسلام فى الإسكندرية ..  
ثم تسألنى بعد ذلك .. لماذا لا أحب الخريف ؟!!!!

## انت « بوذا » !

لا أعرف لماذا أصبحت « فجأة » هدفًا لعشرات الأسئلة من زملاء صحفيين وإذاعيين يرون - خطأً أو صوابًا .. وخطأً غالبًا - إننى قد اكتسبت من خلال تعاملى مع هموم الآخرين فى بريد الجمعة خبرة تتيح لى أن أبدى آراء معينة فى مشاكل الحياة والحب والزواج والشباب ، وهكذا توالى على الأسئلة عبر تحقيقات صحفية وإذاعية عديدة خلال الفترة الماضية حتى فى زيارتى الأخيرة للندن حين وجدت نفسى جالسًا أمام ميكروفون إذاعة لندن العربية .. ومن خلال الأسئلة والأجوبة « ضببطت نفسى » أردد هذه الآراء .

- هل يعنى استمرار الحياة الزوجية إنها بالضرورة ناجحة ؟  
قلت : الاستمرار وحده ليس مقياسًا للنجاح .. فقد يكون الاستمرار تضحية وضرية يؤديها الطرفان صاغرين من أجل الأبناء لكنه يصبح مقياسًا للنجاح إذا كان فى وسع الطرفين لو أعاد كل منهما تجربة الزواج أن يختار نفس الشخص ! .  
- من أكثر معاناة فى الحياة الزوجية الرجل أم المرأة ؟ ! .  
قلت : المرأة أكثر شكوى من حياتها سواء أكانت أكثر معاناة أو



أقل .. والرجل أكثر صبراً على آلامه وأكثر تحملاً لظروفه فإن شكا فإن شكواه تكون غالباً أكثر عمقاً وأكثر إيلاًماً .

\* \* \*

- ماذا ينقص بيوتنا بوجه عام ؟!

قلت : الحب .. فالزواج فى المجتمعات الغربية مشروع لا يقوم إلا على الحب ولا يبرره سواه ، أما فى مجتمعاتنا فهو فى كثير من الأحيان مشروع تحركه رغبة الشاب فى الاستقرار ورغبة الفتاة فى الستر ، وهى دوافع شريفة فى حد ذاتها لكنها وحدها لا تكفى لضمان السعادة خاصة حين تلح على أحد الطرفين فتدفعه للأقدام على مشروع الزواج بدون دراسة كافية للطرف الآخر وأحياناً بلا مجرد القبول النفسى له وهذه كارثة تنفرد بها مجتمعاتنا .. حين يرى كثيرون مؤشرات الفشل واضحة خلال فترة الخطبة ثم يستمرون فى المشروع كأنه قدر مكتوب لا حيلة لهم فيه أو كأنهم يسبرون نياماً إلى مصير لا يستطيعون دفعه .. والنتيجة .. مزيد من البيوت الخالية من الحب وكثير من المشاكل !

\* \* \*

- ما هو أبشع أخطاء الفتاة والشاب قبل الزواج ؟

قلت : إنها لا يجيدان فى بعض الأحيان اختيار الرفيق المناسب - ويعدده ؟

قلت : إنها لا يجيدان فن الاعتذار لأن كثيراً من مشاكل الحياة

الزوجية خاصة في سنواتها الأولى وهي أصعب مراحلها يمكن حلها ببساطة بكلمة اعتذار رقيقة من أخطأ في حق شريكه لكننا للأسف لانجيد هذا الفن وقد نشعر بالخطأ الذي ارتكبناه لكننا لا نعتذر ومعظمنا يتصور أن الاعتذار يتنافى مع الكرامة .. والعكس هو الصحيح تمامًا لأن من يعتذر عن خطئه يعتز بكرامته ويأبى عليها أن يكون إنسانًا مكابرًا أو جاحدًا أو ظالمًا .. والإنسان الكريم هو من يصفح الصفح الجميل وينسى ، وفي غيبة الاعتذار والقبول تتفاقم المشاكل وترسب المرارة في النفوس فيرحل طائر الحب عن عشه ..

– ما هي أصعب نصيحة توجهها لصاحب مشكلة يستشيرك؟

قلت : الطلاق .. إذا كان عنده أطفال صغار لأن الأبناء هم أشرف دوافع استمرار الزواج ولو كان تعييسًا ..

– وأسهل نصيحة؟

قلت : الطلاق أيضًا !! إذا استحوالت العشرة ولم يكن هناك أطفال صغار .. يبررون تحمل الإنسان لأقداره !.

\* \* \*

– ماذا استفدت من معاشتك لمشاكل الآخرين وهمومهم في بريد الجمعة؟

قلت : تعلمت ألا أشكو من كثير مما كنت أشكو منه قبل تعاملتي مع هموم الآخرين ومعاشتي لها .. فقد وجدت مشاكل تبدو كرموس الدبابيس إلى جانب المشاكل الأخرى التي ترتفع كالجبال .. فتعلمت

أن أَرْضَى وأن أشكر الله على كل شيء كما استندت من تجارب الآخرين دروسها فكأنما عشت حياتهم وأضفتها إلى حياتي .. أو كأنما حققت حلم عيسى الدباغ بطل رواية السماء والخريف لنجيب محفوظ الذى تمنى لو كان الإنسان يستطيع أن يعود إلى الحياة أكثر من مرة لكي يحسن التصرف فيها مسلحًا بالخبرات التى اكتسبها فى «حيواته» السابقة

- ماذا يؤثر فيك أكثر دموع الرجل أم دموع المرأة ١٢؟

قلت : دموع الرجل .. لأن البكاء مخالف لطبيعته فإذا بكى امامى وهو يروى لى مشكلته كان ألمه فوق أن يُحتمل وكان ألمى معه أشد ١.

- ما هى أفضل وسيلة للانتقام ممن يسيئون إلينا ١٢؟

قلت : هو ألا تصبح مثلهم .. نتجنب أن نسلك نفس سلوكياتهم المريضة فى حياتنا ونترفع عن الرد عليها ليزداد شعورهم بحقارتهم وتفاهة شأنهم وانحراف أخلاقياتهم وهذا الاكتشاف ليس جديدًا فقد اهتمدى إليه الامبراطور الرومانى الحكيم ماركوس أورليوس (١٢١ - ١٨٠ ميلادية) وسجله فى مذكراته وهو مهموم بتجاربه مع الالتواء البشرى وحقارة تصرفات البعض ١١

- ما هى أسعد لحظة عندك ؟

قلت : لحظة «التنوير» التى تنفرج فيها عقدة الأزمة وتجد المشكلة فيها الحل الذى يرضى صاحب المشكلة أو صاحبها .. فهى من اللحظات القليلة التى يحس الإنسان فيها أن لحياته معنى ويتأكد فيها

يقينى بأن الخير فى الحياة هو الأصل وأن الشر هو الاستثناء وإن كان  
استثناءً مزعجاً ! .

\* \* \*

- كيف يستطيع الإنسان أن يجعل حياته قيمة إذا كان لا يملك  
جاهًا يخدم به الآخرين ولا مالاً يساعدهم به ؟  
قلت : عند الشاعر أمدو نرفو قد نجد الجواب .. فهو الذى قال :  
فى كل ساعة من ساعات النهار تستطيع أن تجود بشيء للآخرين .. قد  
يكون ابتسامة فى وجوههم وقد يكون يدًا تمدها لمصافحتهم وقد يكون  
كلمة تواسيهم بها أو تشد بها أزرهم .

وعند الشاعر والفيلسوف الأمريكى رالف أمرسون ( ١٨٠٣ -  
١٨٨٢ ) جواب آخر هو كن دائماً رسولاً يفتح الأبواب لمن يأتى  
بعده .. ولا تحاول أن تجعل من الدنيا طريقاً مسدوداً .

- من هو الشاب المثالى فى رأيك ؟

قلت : هو « بوذا » الذى يتطلع إلى أن يكون « سيد هارثا » .  
- ما معنى هذا ؟

قلت : كلمة « بوذا » معناها الحرفى فى اللغة السنسكريتية  
« المستنير » وكلمة « سيد هارثا » معناها : الذى بلغ أمله « بوذا » هو  
اللقب الذى اشتهر به الزعيم الدينى الهندى الذى أسس مذهب البوذية  
فى القرن الأول قبل الميلاد .

و « سيد هارثا » هو اسمه الأصلى .. وكل شاب مستنير يتسلح بالعلم

والثقافة وبالقيم الدينية والأخلاقية ويحترم حرية الآخرين وآراءهم  
ويتقبل النقد بصدر رحب وعلى استعداد لأن يستفيد من آراء الآخرين  
وان يرى فيها الصواب ويسعى بالكفاح والعرق والصبر إلى تحقيق  
أهدافه في الحياة سوف يصبح «سيد هارثا» ذات يوم فيجمع بين  
المعرفة والسعادة وبين راحة القلب وراحة العقل والضمير.. قل .. إن  
شاء الله ! .

## اضحك بصوت عال !

هل تريد أن تعرف أحدث طريقة للسعادة وتجنب الاكتئاب وأمراض القلب والشرابين والقرحة والأرق ١٩ سأقدمها لك بلا ثمن :  
اضحك بصوت عال إذا ابتهجت وإبك بلا حياء إذا أهَمَّكَ شيء ..  
واشك همك لمن تستريح إليهم فإن لم تجد فسجله على الورق .. أو بالريشة .. أو على شريط كاسيت .. واهزم همومك باخراجها من مكانها إلى الهواء الطلق .. وطهر قلبك من الكراهية والرغبة في الانتقام ممن أساءوا إليك .. وعش حياتك باعتدال .. فلا تسرف في التفكير في المستقبل على حساب الحاضر .. ولا تتعامى عنه نهائياً ..

هذه هي رoshة السلامة النفسية ، التي توصل إليها الأطباء وعلماء النفس بعد دراسات طويلة ولو أمعنت التفكير فيها لوجدت أن أصغر طفل في العالم قد اهتدى إليها بلا دراسات ولا بحوث .. فالأطفال سعداء لأنهم يعبرون عن مشاعرهم بتلقائية لا تضع اعتباراً للقيود الاجتماعية التي تلتف حول أعناقنا ، فهو إذا ابتهج ضحكك بصوت عال وفي أى مكان .. وإذا تألم بكى بصوت أعلى وفي أى وقت .. وليس له باطن وظاهر وما في قلبه على طرف لسانه وفوق تعبيرات وجهه فإذا

أحب إنساناً ابتسم له وإذا كرهه عبس في وجهه لأنه غير مضطر إلى مجاملة أحد أو إخفاء مشاعره .. ثم هو - وهو الأهم - لا يكره أحداً كراهية عميقة أو دائمة .. فكراهيته مؤقتة قد لا تستغرق دقائق وصفاء نفسه دائماً لهذا فهو سعيد .. لأنه طفل أو لأنه فيلسوف أدرك ما لم ندركه نحن من أسباب السعادة !.

والمشكلة في رأيي ليست في أن نضحك حين نريد .. لكن المشكلة هي في أن نبكى وأن نشكو همونا لنطلق بخارها المكتوم من صدورنا ونستريح .. فنحن في عصر كل إنسان مشغول فيه بأمره عن الآخرين .. ولو جلس إنسان على الرصيف وأعلن أنه سوف يسمع للآخرين همومهم ونجواهم بلا أجر وبغير أن يبذل جهداً سوى السماع واظهار الاهتمام والمشاركة الوجدانية لوقف الناس في طوابير أمامه ينتظرون دورهم .. لكن مجرد الاستماع للآخرين قد أصبح شيئاً عزيز المنال في بعض الأحيان لهذا يشكو القادرون لأطباء النفس في مواعيد محددة وبأجر معلوم .. ويشكو الآخرون إلى الله في صلاتهم وإلى الأولياء .. وإلى أبواب البريد في الصحف ..

وشكا الحوذى العجوز في قصة تشيكوف الشهيرة إلى حصانه حزنه على زوجته وألمه لفراقها بعد أن لم يجد من يسمعه .. ورأيت ذات مرة في ضريح السيدة نفيسة رجلاً وقوراً يضع يده على قضبان الضريح المعدنية ويشكو لها ابنه فيقول .. عفى ابني .. أيرضيك هذا ؟ .. رفض نصيحتي وخالف إرادتي أيرضيك هذا ؟ .. يريد أن يهاجر ويتركني وحيداً في شيخوختي .. أيرضيك هذا ؟ ثم انساب دموعه صامتة

وقاومت أنا دموعى .. ولولا الحياء لطلبت منه أن يقضف عن همومه  
معى وأن يبكى على راحته حتى يشتفى ..

والكاتب الكندى ستيفن ليكوك « ١٨٦٩ - ١٩٤٤ » يقول إن  
قيمة الحياة فى أن نحياها ونحيا كل ساعة منها .. فلبس لكل حال  
رداءها فنعمل كالنحلة وقت العمل .. ونسترخى كمهرجات الهنود  
الذين تنهذى مراوح ريش النعام بالهواء الرقيق على وجوههم عند  
الراحة .. ونضحك حين نجد ما يبهجنا .. ونبكى حين تؤلنا أشواك  
الحياة ، وتعامل مع الآخرين بنفسية الطفل الذى يحب الجميع  
ولا يكره إلا قليلاً ولأوقات عابرة .. ونحول ألمنا إلى ألم مهموس لأن  
الألم المكتوم أشد ضرراً بالنفس والصحة من الألم المهموس المروى  
للآخرين ، وألا نتصور أننا وحدنا فى مشاكلنا ومتاعبنا وطموحنا الذى  
تعجزنا الوسائل عن تحقيقه أحياناً فلكل إنسان من همه ما يكفيه ومن  
سعادته ما يرضيه كما قال صادقاً الفقيه الدستورى عبد الرزاق  
السنهورى ، ولقد ذكرت فى مقدمة كتابى الأول « أصدقاء على الورق »  
الحوار الذى أورده الكاتب الفرنسى الكبير اندريه مالرو فى مذكراته  
حين قال : سألت القس الذى أمضى ١٥ سنة يتلقى الاعترافات ماذا  
تعلمت من اعترافات البشر فأجاب : تعلمت أن الناس أتعس كثيراً مما  
نظن !! .

واكتفيت بهذا الجزء منه .. ولا أعرف لماذا تجاهلت بقية إجابة  
القس على السؤال وهى « وإنه ليس هناك أشخاص كبار ! » ، وحين  
عدت إلى هذا الحوار منذ فترة قريبة توقفت أمام هذه العبارة



متعجبًا .. نعم ليس هناك أشخاص كبار لأننا جميعًا صغار أمام  
هومونا وفي أعين أنفسنا .. ولا يرى أنفسهم كبارًا سوى الحمقى  
والمغرورين والمصابين بجنون العظمة ، وأنت لست واحدًا من  
هؤلاء .. ولا أنا فيما أرجو ، لهذا يقول لك الشاعر الهندي العظيم  
رابندرات طاغور « ١٨٦١ - ١٩٤١ » أبحث في الناس عن  
مزاياهم .. وأبحث في نفسك عن عيوبك تكن أحكم الناس ..  
وأقول لك أنا أيضًا : اضحك وابك واعمل واسترح وتحرك واسترخ  
ولا تكتم سعادتك ولا آلامك .. وثق ببرك واعتمد عليه ولا تبخس  
نفسك حقها ولا تسرف في تقديرها ونم وقتًا كافيًا واستمتع بالقراءة  
والموسيقى وصحبة أصدقاء القلب والنفس والروح وانظر إلى الجانب  
المبهج من الحياة وتعامى عن الجانب المؤلم منها تكن أسعد الناس أو  
تكن طفلًا كبيرًا سعيدًا .. أو طفلًا فيلسوفًا .. ولا تنجس من سعادتك  
ولا من دموعك .. فاضحك بلا تردد وابك بلا خجل إذا تكاثرت  
سحب الهموم داخلك فالدموع تغسل العيون وتنظفها وتغسل الروح  
وتحميها من أدران الاكتئاب .. ولا أعرف كيف تنبه الشاعر العربي  
ابن الرومي لهذه الحقيقة التي يؤكد بها الآن علماء النفس فقال منذ  
أكثر من ألف سنة :

لم يخلق الدمع لأمريء عبثا  
الله أدري بلوعة الحزن

وقال شاعرنا الكبير حافظ إبراهيم :

يا من خلقت الدمع لطفاً منك بالباكي الحزين  
بارك لعبدك في الدموع فإنها نعم المعين ١١.  
فإذا كان الأمر كذلك .. فلماذا تكتم ضحككتك دائماً .. ولماذا  
تحبس دموعك غالباً ؟؟.

## ليالى « التلج » ..... فى فيينا !

سامح الله الأدباء والمفكرين والفنانين الذين أحييناهم ...  
فشحطونا وراءهم فى الحوارى والشوارع !.

فند أحييت القراءة وأحييت عددًا كبيرًا من الكتاب والأدباء  
والفنانين اكتسبت هواية غريبة هى أن أحاول أن أرى الأماكن التى  
كتبوا عنها .. والبيوت التى عاشوا فيها ... والمقاهى التى جلسوا فيها ،  
وأصبحت للأماكن والأشياء قيم مختلفة عندى لا علاقة لها بقيمتها  
الحقيقية فالمقهى القديم الذى قد تأنف من فكرة الجلوس فيه بالقرب  
من دار الكتب المصرية .. أطوف به أنا كالعابد لأن شاعر النيل حافظ  
إبراهيم كان يجلس فيه فى عشرينات القرن وهو وكيل لدار الكتب  
يدخن الشيعة ويطلق النكات .

والحارة المتربة التى قد تتأفف من عبورها اتجول أنا فيها هائمًا ..  
لأنها الحارة التى اختارها نجيب محفوظ مسرحًا لأحداث قصصه الرائعة  
بين القصرين أو السكرية أو قصر الشوق .

أما السعى وراء بيوت هؤلاء الأدباء .. وانفاق الساعات الطويلة  
فى البحث عن الربيع الذى أقام فيه طه حسين وهو يطلب العلم فى

الأزهر .. أو البيت الذى أمضى فيه العقد سنواته الأخيرة .. أو «الكرمة» التى عاش فيها أمير الشعراء أحمد شوقى .. إلخ .. فحدث عنه ولا حرج فلقد استنفد من أيامى الكثير ومازال يستنفد ما بقى منها وحين سافرت إلى أوروبا لأول مرة ورسى الباخرة فى ميناء بيريه اليونانى هبطت إلى الميناء متيِّباً .. وركبت الأتوبيس إلى اثينا وأنا مبهور الأنفاس ... ونزلت إلى شوارعها فى حرص وأدب يليقان بأرض الفلاسفة الذين قرأت عنهم وأحببتهم .. وطففت بآثار المدينة ألتفت حولى كما لو كنت سألنى فى طريقى الفيلسوف العظيم سقراط .. يسير حافياً وجلبابه مفتوح الصدر ومن حوله هالة من المريدين ... وهو يحاذلهم ويجادلونه ! .. أو كأنى سوف ألتقى بدويجين حاملاً مصباحه وكما سئل عما يبحث عنه بمصباحه فى ضوء الشمس أجاب ذاهلاً : أبحث عن رجل شريف ! وحين سافرت إلى باريس لأول مرة كان أول ما بحثت عنه هو المقهى الذى كان يعقد فيه الأديب والفيلسوف الفرنسى جان بول سارتر جلسته الأسبوعية .. وإلى جواره سيمون دى بوفوار وتلاميذه الكثيرون ودفعت ثمن هذه الهواية الغريبة غالباً ذات يوم فقد بشرنى صديق مصرى مقيم فى باريس تليفونياً بأنه عثر لى على كتر يعرف أنى سأسعد به - هو فندق صغير فى الحى اللاتينى يعلق لافتة تقول إن الفنان العالمى بيكاسو أقام فى هذا الفندق ذات يوم .. فأسرعت أرجوه أن يحجز لى غرفة فيه وأن يدفع عنى ايجارها مقدماً قبل أن تضيع ثم تركت فندقى النظيف الرخيص وحملت حقيبتى وأسهرت بالتاكسى إليه فوجدته يقف مزهواً باكتشافه إلى جوار الفندق ودخلته

معه وقرأت اللافتة وأنا في قبة الشوكة ... وأخذت مفتاح الغرفة في الدور الرابع وصدمتني رائحة ثقيلة صادرة من مطبخ الفندق أفسدت على بعض خيالي .. لكنني لم أستسلم .. وشكرت صديق بحارة وسددت ديني المادى له .. أما ديني «الأدبي» فهيهات أن أستطيع سداه ثم ودعته وبحث عن المصعد فلم أجد بالفندق مصعداً واضطرت لحمل الحقيبة الثقيلة على السلم الضيق أربعة أدوار . وصدمت مرة أخرى برائحة الغرفة وضيقها وانخفاض سقفها والقذارة المنتشرة في كل مكان من الفندق .. وتعجبت لذلك وكل فنادق باريس نظيفة كالجوهرة لكنني لم أفكر في التراجع فكله يهون في سبيل بيكاسو وهذه الهواية اللعينة ؟.

وفي لندن ضاق بي سائق التاكسي وأنا أطلب منه الانتقال من شارع إلى شارع ومن حارة ضيقة إلى أخرى لكي أرى الحى الذى جرت فيه أحداث قصة ديكنز الشهيرة «أوليفر تويست» وأنجيل الصبي المحروم الذى لاطمته الدنيا ولاطمها فسألني بحدة .. إلى أين تريد أن تذهب يا سيد .. أريد عنواناً محدداً أنزلك فيه وانصرف .. فخشيت أن يتركني وحيداً فى الحى البعيد .. وأسرت أطلب العودة وعدت ! . وحين زرت فيينا لأول مرة منذ عامين .. لم يكن فى خيالى عنها سوى أسماء أعلامها البارزين كالأديب ستيفان زفايج وعالم النفس سيجموند فرويد والسياسى الشهير ميترنيخ .. وأعلام الموسيقى الذين أهدتهم للبشرية موزار وليهار وشتراوس وفتجنشتين وغيرهم ثم صدى لأغنية قديمة شهيرة لاسمهان تقول فيها «ليالى الأنس فى فيينا - نسيمها

من هوا الجنة» .. فخرجت من مطارها أبحث عن هواء الجنة ..  
وتجولت في شوارعها بحثاً عن آثار الامبراطورية القديمة التي عرفت باسم  
امبراطورية النمسا والمجر ..!

وفي قصر الشنبرون الذى بقى مع غيره من القصور من آثار العز  
القديم انبهرت بالذوق الامبراطورى الرفيع .. وأمام أوبرا فيينا الشهيرة  
وقفت كالمتبتل ... وأنا أتذكر عبارة شهيرة تقول إنه ليس فى النمسا  
طواير أمام أى سلعة أو خدمات سوى طابور الواقفين أمام شباك تذاكر  
الأوبرا . وسألت عن ليلالى الأونس الشهيرة فأجابنى صديق المقيم فى  
النمسا بأن فى إحدى ضواحي فيينا حياً كاملاً اسمه جرنسبح ليس فيه  
سوى مطاعم تقليدية قديمة عمرها أكثر من مائتى سنة وترتدى فيها  
الجارسونات الملابس النمسية الشعبية القديمة الزاهية الألوان ويؤمها  
السياح من كل أنحاء العالم فى مجموعات كبيرة فيأكلون ويشربون  
ويغنون ... ومن هذا الحى جاءت شهرة ليلالى فيينا فقلت له وأنا  
أنحرك .. وماذا تنتظر؟

وفى مطاعم جرنسبح رأيت سياح العالم كله .. يأكلون البط  
بالبرتقال ويغنون ويمرحون ... وفى أحد هذه المطاعم التى تدار  
بالكبيوتر لكثرة عدد روادها سألتنى الجارسونة المرحقة متعجلة : أبيض  
أم أحمر؟

وفهمت بصعوبة إنها تسألنى هل تريد النيذ أحمر أم أبيض لأنها  
تفترض أن الجميع يشربون النيذ مع الطعام .. فضحكت وقلت : بل  
أسود ..... فقطبت حاجبيها ولم تفهم ، فقلت أى زجاجة كوكاكولا

مع الطعام .. فانطفأ حماسها وتلقت طلب الطعام وهى مكتئبة وأكلت البط بالبرتقال وأنا مبتهج !.

وقلت لنفسى وأنا أغادر النمسا يومها - إنها فعلاً ليالى الأنس ... فهى جميلة ونظيفة .. وغنية ... وسكانها السبعة الملايين ونصف المليون صنعوا معجزة فى سنوات قليلة فلقد ضمها هتلر إلى بلاده بلا مقاومة سنة ١٩٣٨ ثم احتلتها أمريكا وروسيا وبريطانيا وفرنسا بعد هزيمة ألمانيا سنة ١٩٤٥ عشر سنوات ، ثم استقلت سنة ١٩٥٥ واعتمدت سياسة الحياد من يومها .. وتمكنت خلال السنوات التالية من إعادة بناء اقتصادها فأصبحت دولة صناعية نشطة .

وحين زرت النمسا فى الشهر الماضى .. حلمت مرة أخرى ببهجة ليالى الأنس التى داعبت خيالى من قبل فاكتشفت أن الزيارة الأولى كانت فى الصيف ... والسماء مضيئة والشوارع مزدحمة .. والجو صحو ... وأن زيارتى هذه فى ديسمبر والسماء تحجبها الغيوم والبرد قارس والشوارع خالية .. والثلج يعرقل الحركة ويعتقل الناس فى المكاتب والبيوت ودرجة الحرارة تداعب الصفر هبوطاً وصعوداً كل يوم .. وليس فى الشوارع سوى منظر يوجع القلب وهو منظر الشباب المصريين الذين يبيعون الصحف ويرتدون الجاكت الأصفر المميز لكل صحيفة ومعظمهم من حملة المؤهلات المتوسطة .. وبعضهم استراح إلى حياته هكذا فأمضى ١٥ عاماً فى المهنة ومازال يرغب فيها بلا طموح ولا تخطيط للمستقبل فإن كان ثمة ما يعرض هذا المشهد الكئيب فهو وجود بعض العناصر الناجحة فى الجالية المصرية الذين

حققوا نجاحًا مشرقًا بللادهم . ولأن البرد قارس فلقد أمضيت أيامي  
بفينا في لقاءات عمل مكثفة في النهار من مكتب إلى مكتب ومن مبنى  
إلى مبنى .. والحلق جاف .. والبرد يحمد الأطراف .. والأذنان أعلنتا  
الاستقلال عن باقى الجسم فلم تعد تربطها به صلة .. وفى الليل فى  
الفندق بلا رغبة فى الخروج .. أما هوايتى إياها فلم أستطع اشباعها فى  
هذه الرحلة وفشلت محاولاتي المتكررة فى مدينة سالزبورج لزيارة بيت  
موزار عبقرى الموسيقى الذى ألف أوبرات زواج فيجارو و«دون جوان»  
والنأى الساحر وآلاف القطع الموسيقية الصغيرة ... ولم يعيش رغم ذلك  
سوى ٣٥ سنة من ١٧٥٦ إلى ١٧٩١ وقضى معظمها فى حياة جافة  
متقشفة ومثقلًا بالديون رغم كل هذا الإنتاج الضخم وقد فشلت فى  
العثور على بيته الذى حولوه إلى متحف بالرغم من أن سائق التاكسى  
قد أشار إليه وهو منطلق بنا فى إحدى الزيارات وقد عدت فى اليوم  
التالى إلى نفس المنطقة أبحث عن بيت موزار فإذا به سراب أراه من  
بعيد .. فأتوجه إليه فوق الجليلد الذى يغطى الشارع ويهددنى بالسقوط  
فى كل لحظة فإذا طرقت بابه اكتشفت أنه ليس بيت موزار لكنه معهد  
موسيقى يحمل اسمه أو قاعة لسماع الموسيقى باسمه .. أو مكتبة موسيقية ..  
وهكذا .. حتى يثت وعدت .. واكتشفت أن مبانى كثيرة تحمل اسم  
الموسيقار العبقرى . حتى إن بعض أنواع الشيكولاته تحمل اسمه  
وصورته ... أما بيته الحقيقى فلم اهتمد إليه إلا بعد منتصف الليل والبيت  
مغلق وعلى أن أغادر سالزبورج فى الصباح الباكر فعدت إلى فينا محبطًا  
لأنى لم أزر بيته ولم أعر على لياى الأنس الشهيرة .. التى تحصل على



إجازة في الشتاء القارس ... وقبل أن أغادر فيينا سألتني صديقي مصطفى  
ونحن نغادر أحد المكاتب بعد لقاء عمل : أعجبتك النمسا ؟ فقلت  
بلا تردد : ممتعة صيفاً .. جميلة بلا بهجة ولا روح شتاء لكن هناك  
شيئاً يحيرني فسألتني عنه ففكرت طويلاً ثم قلت له مستحياً هيه « قهوة »  
كلمة عيب في النمسا ؟

وأجاب مندهشاً : أبداً .. لماذا ؟

فزفرت وأنا أقاوم البرد والصداع وقلت له :  
أمال ما حدث جاب سيرتها ليه في كل المكاتب التي دخلناها !  
وركبت الطائرة عائداً إلى دفة القاهرة !.

## لسانك سكر

خذها نصيحة منى ..

إذا استطعت أن تخرج لسانك كل صباح من فمك ثم تغسله جيدًا وتنقعه في مطهر قوى لمدة دقائق .. ثم في محلول للسكر لمدة نصف ساعة ثم تعيده إلى فمك قبل أن تخرج للحياة وللناس .. فافعل ولا تتردد !.

فكل ما حولك يؤكد لك أن هلاكك في لسانك .. إذا كان مرًا علقماً ، ونجاتك فيه أيضًا إذا كان حلواً مستطاباً !.

والحكمة البوذية القديمة التي تقول إن مفاتيح الجنة .. هي نفسها التي تفتح أبواب الجحيم ، قد لا تنطبق إنطباقاً تاماً إلا على هذا العضو اللعين الصغير من أعضاء جسمك .. فهو يستطيع فعلاً أن يفتح لك أبواب الجنة في علاقاتك مع الآخرين .. ويستطيع أيضاً أن يفتح عليك أبواب الجحيم معهم .

وفي قصة صينية قديمة أن أسرة قد ولد لها طفل وأقبل الجيران يهنئونها فقال الجار الأول .. ياله من طفل جميل . لاشك أنه سيكون

قائدًا عظيمًا ... فانهاالت عليه الأسرة بالشكر والثناء وقدموا له الشراب وانصرف راضيًا .

وقال الجار الثاني : يا له من طفل رائع .. لاشك أنه سوف يصبح تاجرًا ثريًا وشخصًا مرموقًا .. أما الجار الثالث فقد نظر للطفل ثم قال : هذا الطفل سوف يموت ! فقامت عليه الأسرة تضربه وتطرده - وخرج مهانًا مطاردًا مع أنه لم يقل سوى الحقيقة لأن كل مولود لابد أن يموت يومًا ولو بعد مائة سنة .. لكن أى حقيقة .. وفى أى مقام .. وما هى ضرورتها فى مثل هذه المناسبة السعيدة ! .

وسليمان الحكيم كان يقول إن الجواب اللين يصرف الغضب وصدق فيما قال .. فعظم مشاكل الإنسان مع الآخرين تنشأ حين ينسى هذه الحكمة الغالية ..

وفى الموسيقى هناك أسلوبان معروفان لعزف الأعمال الكلاسيكية .. الأول هو .. «الكريشندو» وفيه تتصاعد الموسيقى بسرعة .. وكلما رفعت مجموعة من الآلات صوتها ردت عليها المجموعة الأخرى برفع درجة الصوت إلى أعلى منها .. وهكذا حتى تشتبك الآلات فى مشاجرة عنيفة يصل فيها الصوت الصاخب إلى أقصى مداه وتنتهى اللحظة المتوترة بدقة «الدونج» النهائية .

والثانى هو أسلوب «النيانس» وفيه «تتخافت» أصوات الآلات تدريجيًا .. وكلما خفضت مجموعة من صوتها ردت عليها المجموعة الأخرى بتخفيض صوتها لمستوى أقل حتى يتلاقيا معًا فى أدنى درجات الصوت .. فى حوار حالم شاعرى رقيق يريح أعصاب المستمعين ..

ويحبس أنفاسهم من المتعة .. والخشوع والخيال !.

ومعظم مشاكل الإنسان مع الآخرين تنبع من تفضيلهم لأسلوب الكريشندو في معاملاتهم الخاصة والعامة فلا يستريحون ولا يريحون . تطيش كلمة من فم الزوج مثلاً .. فلا تمتصها الزوجة وتحتويها بعتاب رقيق .. وإنما ترد عليها بكلمة أشد طيشاً .. فيرد الزوج بكلمة أكثر عنفاً .. فيتلاحم الصوتان في « كريشندو » متصاعد ينتهى بدقة الدونج الفظيعة التى تنهال فوق رأسيهما .. أو فوق رموس أولادهما معاً !.

ونفس الخطأ قد يحدث بين الأصدقاء .. وزملاء العمل .. وبين المارة فى الطريق .. مع أن « النيانس » أجمل .. وأكثر رقة وأقرب للشاعرية .. وأحقن للدماء وأبقى للمودة بين الناس .

« وسوء الخلق شؤم » كما قال الرسول المصادق الكريم ومن أكبر مظاهر سوء الخلق سوء اللسان .. ومرارته وشدته على الآخرين . وبعض قذائف اللسان أشد إيلاًماً من وقع الحسام المهند وما أكثر ما انهارت صداقات .. وتهدمت بيوت بسببها لهذا نصبحنا الحكماء بألا نسرف فى الكلام .. لأن الإسراف فيه يقودنا إلى العثرات .. وإلى المهالك .. فقال ابن عباس « إياكم وفضول الكلام » وقال الفيلسوف الإغريقى زينون « لنا أذنان اثنان ولسان واحد لكى نسمع أكثر مما نتكلم » .

وقال الشاعر العربى :

جراحات السنان لها التثام ولا يلتئم ما جرح اللسان

وكان المهاتما غاندى يصوم عن الكلام يوماً واحداً كل أسبوع يعنى فيه لسانه من الكلام .. ويطلق العنان لطاقاته الروحية وتأملاته الداخلية .

والكلام الكثير .. لا يورد الإنسان موارد التهلكة فقط .. لكنه يؤخر الحياة أيضاً .. لأنه كلما كثر المتكلمون قل العمل .. وكلما كثر الصامتون زاد العمل وارتقت الحياة فالعاملون دائماً أقل كلاماً من هواة الكلام العاطلين .. والمتكلمون الجبابرة أقل الناس إنتاجاً .. وعملاً .. ونفعاً للآخرين . لهذا قال الإمام أحمد بن حنبل : لا يفلح صاحب كلام أبداً وهذا صحيح .. فصاحب الكلام لا يفلح .. ولا يستريح .. ولا يدع غيره يستريح .. ولا يدع الآخرين فى هدوء ولقد عاقب الإسلام على قذائف اللسان عقاباً شديداً فأقر حدّ القذف على من يرمى المحصنات زوراً فى شرفهن .. واعتبر جرم اللسان هنا جريمة يستحق عليها مرتكبها عقاباً قاسياً .

وفى رواية «قدر الإنسان» للأديب الفرنسى العالمى أندريه مالرو يقول بطل الرواية : إنه لابد من تسعة أشهر لصنع إنسان .. ثم تكفى دقيقة واحدة لقتله .. ثم يعلق على ذلك بأنه حتى هذه الشهور التسعة لا تكفى لصنع إنسان ناضج وإنما يحتاج الأمر إلى خمسين سنة على الأقل لصنع إنسان يستطيع أن يتعامل مع الحياة . ومع ذلك تكفى دقيقة واحدة لقتله ! .

ومن المؤسف أن هذه الدقيقة قد تأتى أحياناً من ضربة لسان أحد من ضربة السيف ! .

وأشهر من لقي مصرعه بسبب قذيفة كلامية طائشة هو ملك الشعراء  
العرب المتنبي .

فلقد هاجمه قطاع الطرق ففر هارباً فقال له رفيق له مفلوت  
اللسان : كيف تفر وأنت القاتل :

الحيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فأخرج المتنبي .. ولوى عنق حصانه وعاد إلى قطاع الطرق وقاتل  
دون ما له حتى قتل ا .

أرأيت إلى أى حد يمكن أن تكون الكلمة قاتلة .. بنفس الدرجة  
التي يمكن أن تكون بها مرطبة لآلام الإنسان ومداوية لجراحه ؟

إنه هذا العضو الصغير اللعين الذى يتحرك داخل تجويف الفم  
والذى أطاح بأصحابه فى بعض الأحيان .. وفتح لهم أبواب السعادة  
والمجد فى أحيان أخرى .

والفارق دائماً هو فى نوع المحلول الذى تغمس فيه لسانك كل  
صباح ..

فماذا تختار للسانك يا صديقى بعد كل ذلك ، محلول السكر .. أم  
نقيع الحنظل ؟.

## حلم صباح بارد !

جلست إلى مكتبي لأكتب مقال الشهرى . أفضل أن أحتجب فى البيت بعيداً عن زحام مكتب العمل وضجيج الزوار وانتهاز عادة فرصة غياب الأبناء فى المدرسة لأكتب فى هدوء الصباح . أعددت أوراقى ورحت أقلب فى صفحات الكتب المحيطة بى من كل جانب وأدور ببصرى فى اللوحات المعلقة حول عسى أن تلهمنى بفكرة جديدة . تذكرت فجأة الفيلسوف الفرنسى رينيه ديكارت الذى كان يمضى أوقات مرضه فى فراشه يقوم « بأسفار ذهنية إلى الماضى » ليحدث « أنبل الناس فى سالف العصور » فلمعت الفكرة فى خاطرى .. لماذا لا أقوم أنا أيضاً بأسفار مماثلة .. وما أكثر « أنبل الناس » الذين قرأت عنهم وأريد أن أحدثهم واستفسر منهم عن أشياء كثيرة . استهوتنى الفكرة .. فركبت صاروخ أفكارى وطرقت إلى القرن الأول الهجرى .. فرأيت سيد الخلق أجمعين حين جاءه نصر الله يدخل مكة التى أخرجته منتصراً فى جحافل جيش المسلمين .. فلا يهزه النصر الكبير .. ولا تغريه قوة المسلمين بالبطش بمن آذوه وحاربوه وإنما رأيته تماماً كما روى المؤرخون يدخل مكة فى عشرة آلاف مقاتل وهو فوق راحلته وقد انحنى

عليها تواضعاً لله وعبودية له .. ودمعه تترقق في عينيه شكراً لله الذي لاحقاً غيره فيعفو عن حاربوه وأذوه ويلوم أسامة بن زيد لأنه قتل من نطق بالشهادة بدعوى أنه منافق .. ويقول له « هلا شققت عن صدره لتعرف إن كان صادقاً أم كاذباً » فاستحييت أن أوجه إليه الخطاب مباشرة وقلت في نفسي بأبي أنت وأمي يا رسول الله .. أردت لنا ألا نغترّ بقوة أو بعز لا يدوم فكيف يجد بعض من لا يرقون إلى مواطئ أقدامك في أنفسهم القدرة على الكبر والغرور بما لا يغني ولا يفيد ١٩.

عدت من مكة متطهراً .. فقررت أن أقفز بين الأزمان والأماكن بلا التزام بتسلل تاريخي أو جغرافي .. فرأيتني في سجن أبي الفلاس سقراط .. وحوله تلاميذه يكون .. وهو بقدميه الحافيتين ورأسه الضخم .. يرفض الاستجابة لرجائهم له أن يهرب من الموت بعد أن رشوا سجنانه ، كما رفض من قبل أن يستبدل حكم الموت ، بالنفي من أثينا وكان ذلك من حقه .. وأسأله لماذا أيها الفيلسوف الحكيم ؟ .. فيجيبني في ثقة بما أجاب به قضاياه : يجب أن نواجه الموت بشجاعة .. كما واجهنا الحياة !.

فأتعجب كيف قضى عليه القضاة بالموت لأنه نصح شاباً بالآلا يحترف مهنة أبيه في دبغ الجلود لينفرغ لطلب الحكمة والمعرفة .. فيقدمه الأب للمحاكمة ويدينه القضاة بتهمة إفساد عقول الشباب ! ويضيفون إليها تهمة إنه لا يعبد آلهة أثينا .. ويعبد آلهة أخرى من دونها !.



تركت مغارة سقراط .. وطرت إلى بيت من بيوت البصرة فطرقت الباب واستأذنت على صاحبه في الدخول فأذن فخلعت حذائي وسلمت وجلست على الأرض إلى جواره وقلت له : ما هو سر زهدك أيها الشيخ الطيب ؟ فأجابني الحسن البصري بعد تفكير :  
علمت أن رزقي لا يأخذه غيري فاطمأن قلبي .  
وعلمت أن عملي لا يقوم به غيري فاشتغلت به وحدي .  
وعلمت أن الله مطلع على فاستحييت أن يراني في معصية وعلمت أن الموت ينتظرنى فاعددت الزاد للقاء ربي .  
فقبلت جبهته متبركاً .. وانصرفت .

تكاثر شيوخ أنبل الناس في سالف العصور الذين أود أن أزورهم وأحادثهم .. فخطر لي أن أدعوهم في مكان واحد توفيراً للجهد والمشقة .. ونظرت أمامي فوجدت مقاعد الصالون تتسع لثمانية أشخاص فقررت أن أدعوهم جميعاً إلى فنجان من القهوة .. ثمانية ثمانية حتى التقى بكل من قرأت عنهم وأحببتهم . فاحتل ديكارت أول مقعد إلى يميني باعتباره صاحب الفكرة .. وقبل أن أسأله أول سؤال ملأ علينا المكان بطلعته المهيبة الفيلسوف الإغريق أرسطو ولاحظت عليه أنه ما زال متأثراً بإحساس الإحباط الذي تولاه حين تخطاه أوصياء أول أكاديمية في أثينا ولم ينتخبوه رئيساً لها خلفاً لأفلاطون رغم أحقيته واختاروا لها نكرة لم يسمع به أحد بحجة أن أرسطو ليس من أبناء أثينا !! يا إلهي في كل العصور هناك محظوظون يختارون للمناصب بلا كفاءة على حساب الأكفاء الأذكاء ؟

وفي أعقاب أرسطو دخل الكاتب الايرلندى العظيم برناردشو  
بقامته الفارعة ولحيته البيضاء ينظر للحاضرين بابتسامة ساخرة ..  
ونفض الحاضرون لاستقبال المهاتما غاندى فى إجلال فرد تحيتهم فى  
تواضع وهو يضم يديه أمام صدره وينحنى لهم .. فقلت له : أيها  
الروح العظيم ضربت أروع الأمثال فى التسامح حين قلت للمتعصب  
المهندوكى الذى اغتالك : إني أسامحك يا أخى وأغفر لك ، فابتسم ولم  
يجب . فقال برناردشو : حين سمعت نبأ اغتياله كنت فى زيارة جارلى  
فتأملت وصحت : قلته مراراً أن الرجل الطيب .. دائماً فى خطر ! .  
ثم ضجّ المكان بضحك صاخب حين دخل إليه مندفعاً المؤلف  
الفرنسى العظيم الكسندر ديماس الأب بحيوته الشديدة وقال متشككاً  
فى خفة روح لا تبارى : هل سمعتم بذلك من قبل ؟ أكتب وأؤلف  
عشرات الروايات التاريخية فلا ينال حتى أشهرها وهى «الفرسان  
الثلاثة» و «كونت دى مونت كريستو» بعض شهرة أو تأثير رواية  
واحدة يكتبها إبني الكسندر ديماس الابن هى غادة الكاميليا ؟ ..  
حقاً إنه زمن العجائب ! .

ثم لا يستسلم للشكوى أكثر من لحظات .. ينطلق بعدها فيروى  
ضحكاً عن شاب من الأشراف تفاخر أمامه بأصله ثم سأله عن أصله  
فقال له ديماس : ولد أبى فى الهند الغربية .. وكان جدى زنجياً وكان  
جدى الأعلى قرداً .. ويدعو أن أسرقى قد بدأت من حيث انتهت  
أسرتك !

وينفجر الضحك ثم يتوقف فجأة احتراماً لمقدم الإمام أبى حنيفة

النعمان يحوطه جلال العلم والاكبار .. فقلت له يا شيخى العظيم .. لم رفضت أن تتولى القضاء فى عهدى الأمويين والعباسيين فضربك الأمويون .. وحبسك الخليفة العباسى المنصور .. وكان بمقدورك أن تعفى نفسك من هذا العناء . فقال فى تسامح : عفا الله عما سلف .. رأونى أصلح له .. ورأيت نفسى غير ذلك ولم أرد أن أدخل نفسى فى خدمة حكومات لا يرضى عنها الله ورسوله فكان ما كان من أمرى . وفى أثره جاء الإمام الشافعى ولاحظ آثار ما أشاعه ديماس الأب من روح المرح فقال فى حكمة : لا بأس من أن تروحوا عن قلوبكم .. ولكن نزهوا أسماعكم عن الاستماع إلى الخنا .. فإن المستمع شريك القاتل ١ .

ثم دخل الغرفة معتزاً بنفسه ملك الشعراء العرب المتنبي .. وفى يمينه أميرهم من بعده أحمد شوقى بوداعته وتواضعه ، وجاء من بعدهما الكاتب الروسى العظيم تولستوى .. وفى يده أعظم القصاصين الروس تشيكوف بنظاراته البيضاء .. ونظرتة الحزينة .. ثم شرف المكان أعظم شعراء الإنجليزية وليم شكسبير بجمته العريضة ونظرة الذكاء العبقريّة التى تطل من عينيه ثم الإمام البوصيرى فقابلته بهذا البيت من بردته الخالدة

يا لائى فى الهوى العدرى معذرة

منى إليك ولو أنصفت لم تلم

ووقفت بين الجميع شاعراً بالجلال والتهيب .. ورأيت حرصاً على وقتهم أن أكتفى بسؤال كل منهم سؤالاً واحداً وهمت بأن أوجه سؤالى

الأول .. فإذا بصوت يقتحم علىّ صالون الخيال قائلاً : عايزين  
لحمة .. قبل الجزار ما يقفل ! فأحسست بمطرقة شديدة نهوى على  
رأسي والتفت خلفي بلا وعى صائحاً : جزار إيه .. أنا أتكلم الآن مع  
ديكارت ، وشكسبير .. وتولستوى وتشيكوف .. والبوصيرى .  
.. وهبطت من السماء العالية .. إلى الأرض السحيقة ! .

## عطر الأحباء

صائم أنا .

اعتدت أن أبدأ الصيام قبيل الفجر بلحظات .. وأن أبدأ الشعور بالجوع والحاجة إلى تسليّة الصيام بما يشغلني عنه بعد الفجر بلحظات أخرى ! أفضل وسائل لذلك هي القراءة في القرآن وكتب السيرة والتاريخ الإسلامى التى أركز قراءتى خلال شهر رمضان كل سنة فيها .. فأتنقل بين صفحاتها أرشف رحيقها .. وأتشمم من بين سطورها عطر الأحباء القدامى . اكتشف من جديد أنى أطرب لكل آيات القرآن وأضيف إلى فهمى لها فى كل مرة أعماقاً جديدة .. ومع ذلك فإن لبعضها فى وجدانى رنيناً خاصاً لا يتغير مع مر السنين : «إنما أشكو بثى وحزنى إلى الله» .

لماذا تمس هذه الآية دائماً قلبى ؟

إنها جزء من آية كريمة فى سورة يوسف جاءت على لسان سيدنا يعقوب حين لامه أبنائه على حزنه الدائم على ابنه الغائب يوسف حتى أبيضت عيناه .

أقرأ كلمة «بثى» وأحس بمعناها ومع أنى لم أتعرف عليها من قبل

أجد في حروفها معنى مرتبطاً بالألم الذي يهمس به الإنسان لصاحبه ،  
فأرجع إلى القاموس فأجد فيه ما يؤكد صدق احساسى : البث :  
أشد الحزن الذى لا يصبر عليه صاحبه فينبه أى يتحدث به ١ .  
عرفت الآن فقط لماذا بكى عمر بن الخطاب حين قرأها بعد أن ولى  
أمر الناس وهو يؤم المصلين في صلاة الفجر فبكى حتى ابتلت لحيته  
الشهباء من شدة همه بأمر الناس ! وتفلت مني الخطرة رغماً عنى :  
من لنا في عالمنا الإسلامى ببعض من يغلبهم البكاء من شدة همهم  
بأمورنا .

أقرأ سيرة الرسول الكريم فأطرب لكل دروسها وقيمها ومعانيها  
لكنى أتوقف دائماً عند بعض مشاهدتها التى تؤثر في وجدانى فأرى  
بعين الخيال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو جالس في ظل بستان  
بالطائف التى تكبد مشقة السفر إليها ليدعو قبيلة ثقيف إلى دين الله  
فأنكروا دعوته وشغب عليه سفهاؤهم ، فانتحى جانباً إلى البستان  
ورفع رأسه إلى السماء وناجى ربه شاكياً له : ضعف قوته وقلة حيلته  
وهوانه على الناس فيئن له القلب المثقل على بعد الذكرى وطول البعاد  
أو أراه بعد أن نصر الله دينه يمشى وقد لبس ثوباً غليظاً فجاء أعرابى  
فجذبه من الثوب بعنف حتى أثر في عنقه وقال له يا محمد أعطني من  
مال الله الذى عندك فيضحك محمد - صلى الله عليه وسلم - ويأمر له  
بعطاء ، أو هو بعد أن دفع رجلاً في بطنه بجريدة من النخل وجاءه  
الرجل يطلب أن يقتص منه فكشف النبي بطنه للرجل وأعطاه الجريدة  
ليضربه بها فقبل الرجل بطن النبي وقال : بل أردت أن يرتدع الجبابرة

من بعدك . أو أراه وقد بعث يشتري بعض ما يحتاج إليه بيته من يهودى  
على أن يؤجل الدفع فيرفض اليهودى أن يبيعه قائلاً : ما لمحمد زرع  
ولا ضرع فمن أين سيسدد ؟

فاهتف صامتاً فلا نامت أعين الجبناء ! أو أسمع أم المؤمنين عائشة  
حين سئلت كيف كان رسول الله في بيته فتقول : « كان بشراً كالبشر  
يصلح نعله ويرقع ثوبه ويخدم نفسه » أو أجده يقول لرجل ناداه :  
ياسيدنا وابن سيدنا وخيرنا وابن خيرنا فيقول له : لا يستهوينكم  
الشیطان .. أنا محمد بن عبد الله .. عبد الله ورسوله .. والله ما أحب  
أن ترفعوني فوق منزلتي أو أراه - واحر قلباه - يبكى ولده ويتزف قلبه  
دماً ولا يقول ما يغضب ربه وقد سبقه كل أبنائه وبناته إلى دار البقاء  
ماعدًا فاطمة التي لحقت به بعد ٦ شهور من وفاته ، أو أراه يوم غزوة  
مؤتة يبكى مولاه زيد بن حارثة عند استشهاد وتراه ابنة زيد فتكف  
عن نواحيها وتسأله : ماذا أرى فيجبها : صديقاً يبكى صديقه .  
ويسجل الواقعة المفكر الانجليزى توماس كارلايل فى كتابه الأبطال  
دليلاً على رحمته وعظمته .

.. بأبى أنت وأمى يا رسول الله ..

ما من مرة قرأت فيها هذه العبارة .. إلا وجاش صدرى بالانفعال  
وأنا أنخيل الصحابة الأكرمين يهتفون بها من قلوبهم فى بعض  
المواقف ، فتكثف فى كلمات نبيلة كل معانى الفداء والايثار والوفاء  
والحب . وينقلنى حديث الوفاء إلى حديث الأحاب من صحابة  
رسول الله .. فأجدنى أكن حباً خاصاً لأبى بكر وحكمته وورعه ورحمته

ومن بين كل أحواله تفتز دائماً إلى مخيلتي صورته حين هرع إليه بعض رجال قريش عقب معجزة الإسراء والمعراج يقولون له : صاحبك يزعم أنه سرى بليل من مكة إلى القدس فيجيبهم مطمئناً : إن كان قال فقد صدق ! ثم يستطرد : إني صدقته في خبر السماء فكيف لا أصدقه فيما يخبركم به ؟ فيكتسب أبو بكر اسمه الذي اشتهر به .. الصديق الذي يصدق صاحبه في كل ما يقول ويبلغ ، أما أرق أحواله عندي فهو حين ذهب الرسول إليه في بيته يبلغه أنه قد أمر بالهجرة فلا يجيبه أبو بكر إلا بالبكاء وبكلمة واحدة معبرة عن كل المعاني هي : «الصحبة» .. يا رسول الله .. فيخرجان معاً بأمر ربهما .

وتستغرقني قراءات رمضان فأؤكد أكثر من أى وقت مضى من أنى مفتون بشخصية عمر بن الخطاب .. الذى « يخافه الشيطان » كما قال له مداعباً الرسول الكريم - فأحب فيه شدته في الحق وعدله بين الناس وتسويته بين الجميع وأتابع بإنهار شديد درته أى مقرعته وهى تضرب ظهور المتزمتين والمتكلفين .. والمنافقين وأقول ما أحوجنا إليها الآن فيجيشني صوتها من بطون الكتب نغمًا ساحرًا وهى تضرب رجلاً وجد ثمرة على الأرض فطاف في السوق يرفعها ويصيح لمن هذه الثمرة الضائعة ؟ حتى جاءه صوت عمر مع صوت درته قائلاً : كلها يا ذا الورع البارد .. ليس هذا ورعاً إنه التكلف ! .

أو أتابعها وهى تقرع ظهر رجل رآه عمر يسير متمواً فسأل عنه فقيل له إنه ناسك فعلاه بالدرة وقال له : إعتدل ولا تمت علينا ديننا .. إن الخشوع مكانه القلب لا الوجه .. أما هذا فنفاق ! ، وغير ذلك كثير .



أحب في عثمان حيائه الذى قال له عنه الرسول ما معناه : إن الملائكة لتستحي منك يا عثمان .. واجفل كلما تذكرت مصرعه وهو صائم محصور في بيته مأسوف عليه من كل قلب مؤمن .  
وأحب في على سبقه للإيمان وعلمه وورعه وشجاعته وعدل قضائه وبلاغته ثم أقفز واسعة إلى عصر عمر بن العزيز .. فيتكرر إعجابي بعدله وزهده .. وأعجب له كيف بدأ عهده بإلغاء مبدأ التجريم بسبب الخلاف في رأى ، ومازال بيننا بعد هذه القرون من لا يزالون يعتمدون مبدأ تجريم الخلاف في رأى ، وأعجب لثورته الاجتماعية التى رسخ بها مبدأ أن الدولة مسئولة عن كل فقير ومحتاج ومريض وأن دورها هو أن تعطى لا أن تأخذ .

أما قمة إعجابي بعقليته المفتحة فيجىء حين أقرأ ما رواه عنه أبو حيان الوحيدى في كتاب «الامتناع والمؤانسة» : «وأفضل من ذلك قول عمر بن عبد العزيز ذات مرة : والله أنى لأشترى المحادثة «أى الحوار والمشورة وتبادل رأى» من عبيد الله بن عبد الله بن مسعود بألف دينار من بين مال المسلمين ! ، فقليل له : أتقول هذا يا أمير المؤمنين مع شدة تحريك وتزهك ؟ فقال عمر : أين يذهب بكم والله أنى لأعود برأيه ونصحه وهدايته على بيت مال المسلمين بألوف وألوف الدنانير .. إن فى المحادثة تلقيحاً للعقول وترويحاً للقلب وتنقيحاً للأدب وتسريحاً للهم» .

.. عسى أن أكون قد سرحت بعض همك .. كم الساعة الآن من

فضلك ؟

## نماذج .. من البشر

أفكر جدياً في عرض نفسي .. على طيبب نفسي !  
إنني أحب أشخاصاً لم أعرفهم ولم ألتق بهم وليسوا من الأعلام أو  
المشاهير الذين قد نقرأ عنهم فنحبهم بلا سابق معرفة .. فهل عندك  
تفسير لهذه الحالة ؟ سوف تسألني بالطبع كيف إذن أحببتهم بغير أن  
تعرفهم فأقول لك إنني غالباً أكتشفهم في بطون كتب السير الذاتية  
للمفكرين والأدباء فأتوقف عند بعض النماذج البشرية التي ألتقوا بها  
في رحلة الحياة وتأثروا بها فأسرع بالتقاطها وتسجيل ملاحظها في أوراق  
وأحس بعلاقة إنسانية تربطني بهم تتراوح عادة بين الإعجاب بهم ..  
والعجب منهم .. وحين جلست لأكتب مقالاً هذا تراءت لي بعض  
هذه النماذج ففكرت في أن أقدمها إليك .

واحد منهم لم أعد أذكر الآن أين قرأت عنه لكنني ضممته إلى  
قائمة أصدقائي منذ زمن طويل اسمه الشيخ حسن الطويل وكان من  
علماء الأزهر في أواخر القرن الماضي .. ومن العلماء المتنورين التقدميين  
في وقت يغلب فيه على الأزهر الجمود .. وكان يقرأ الفلسفة وعلى معرفة  
 بالرياضيات ويحلُّ لطلبة دار العلوم ما يستعصى عليهم حله من

التمرينات الهندسية وكان ذكياً وحكيماً وذا نظرات صائبة في الحياة وعلى معرفة بالدنيا والسياسة وشجاعاً في الرأي يتكلم بما يعتقد ولو أدى ذلك إلى فقدته لمنصبه وكان معتزاً بنفسه اعتزاز العلماء الأصلاء بعلمهم رغم فقره وزاهدًا في الدنيا يرتدى قفطاناً من البفته الرخيصة وجبة من نفس القماش .. وبينه زملاؤه ذات يوم إلى أن على باشا مبارك وزير المعارف سوف يزور دار العلوم ويرجوه أن يرتدى ملابس لائقة بالاستقبال فيغضب لكرامته ويقول لهم : إذن سأبعث لكم بحجة من الصوف وقفطاناً من الحرير ليكونا في استقبال الباشا .. أما إذا أردتم حسن الطويل فهذه هي ملابسه ! وكان كلما دعى إلى موائد الأغنياء في رمضان لا يذوق منها إلا الفول المدمس ويصادق صاحب مقهى بلدى من جيرانه ويخلص كل منها الود للآخر .. ثم يطرد من منصبه بدار العلوم بسبب كلامه في السياسة فينقطع مرتبه وهو مورده الوحيد .. فلا يتردد صاحب المقهى الشهم وهو أيضاً من أصدقائى فى أن ينهض لأداء واجبه كصديق ويقوم بالانفاق على الأسرتين معاً ويبيع بصفيه كل يوم ليشتري لوازم بيته ويبت صديقه بالتساوى ، ويقبل الشيخ مساعدة صديقه لأنه ليس بين الأعباء حرج فى حين يرفض مساعدة أثرياء عصره لأنها إعانة تأبأها نفسه الحرة كعالم ثم يعود الشيخ إلى عمله فإذا قبض مرتبه سلمه لصديقه بأكمله لينفق منه على البيتين كما كان يفعل وهو مطرود .. ويصر على ذلك لفترة مساوية تماماً لشهور الأزمة التى أعانته فيها صديقه .

ويواصل إلقاء محاضراته فى الأزهر فى الفلسفة والمنطق ويحضر

دروسه نخبه من التلاميذ من بينهم الإمام محمد عبده ، وبتهمه المتحجرون بالزندقة هو وتلاميذه فلا يأبه لهم ويطالب تلاميذه ألا يلقوا إليهم بالا وبأن يواصلوا طريق المعرفة بلا خوف من اتهام وبأن يحكموا العقل دائماً في كل ما يعرض لهم فلا يقبلوا مما يقرأون إلا ما يقبله ويرفضوا ما يرفضه .. ولو كان مطبوعاً بماء الذهب .. ويضحك من أعماقه حين يروى له الإمام محمد عبده إنه غضب في شبابه على كتاب من الكتب الصفراء قرأه ولم يعجبه فأوقد فيه النار وطبخ به عدساً فكان ألد عدس أكله في حياته .. فيقول له الشيخ الطويل : أتعرف لماذا كان شهياً .. لأنه طهى بنار الجهل !

أما هذا الصديق فأمره عجيب حقاً .. فقد تعرفت عليه من ابنه في كتابه الفريد «سجن العمر» .. إنه المستشار إسماعيل الحكيم والد الأديب الكبير الذى ظلمته جائزة نوبل وتجاوزته .. توفيق الحكيم وقد رسم له الأديب الكبير صورة فريدة كما يكتب الأدباء عن شخوص حياتهم بلا حرج فقد كان صاحب خبرات عجيبة ومتنوعة في كثير من مجالات الحياة ويحرص على أن يتغلغل في تفاصيل الأشياء كأن كل ما يصادفه في الحياة قضية معروضة عليه لابد أن يدرس كل جوانبها قبل أن يصدر الحكم فيها وهو يعرف بالضبط كم طوبة تلزم لبناء غرفة من حجم معين ، وكم كيلو من البذور تلزم لزراعة فدان بالقطن أو القمح .. ويقرأ في القانون والطب والأدوية والنجارة والحدادة والعطارة واللغة العربية والنحو والشعر وقواعده وبحوره ، وفي شبابه ابتكر سيجارة محشوة بأوراق شجر الفاكهة بدلاً من التبغ ! .. ويحمل

ساعة يد يقدمها عشر دقائق لكي تكون لديه دائماً عشر دقائق مدخرة للطوارئ .. وإذا سار مع ابنه الشاب في الشارع توقف فجأة ليسأل ترى ما هو عرض واجهة هذا البيت أو ما هو عرض هذا الشارع ثم يشرع في قياسه بعصاه التي يحملها دائماً والمضبوطة بدقة على المتر الهندسي الأصلي بمصلحة المساحة !.

ويسأله ابنه لماذا .. هل سنشتري هذا البيت فيجيبه متعجباً : مجرد معرفة يا أخى .. كل شيء تعرفه في الحياة يفيدك ذات يوم ! . وهذا صحيح لكنه لم ينطبق كثيراً على تجاربه العملية إذ أنه مع كل هذه المعارف والخبرات كان إذا أقدم على تنفيذ فكرة من أفكاره غرق فيها وغرقت معه الأسرة في بئر بلا قرار فلقد كان للأسرة بيت بالاسكندرية ورأت ذات يوم أن تجرى فيه بعض التحسينات ورفض الأب أن يستعين بمهندس لأنه يعرف كل شيء .. فما أن بدأ العمل ذات يوم كما كتب توفيق الحكيم « حتى أصبح البناء والهدم في منزلنا شيئاً طبيعياً ومستمرّاً كالأكل والشرب ولدة أعوام طويلة فلقد أحضر أجي البنائين والنجارين وصار يقول لهم شقوا هنا دهليزاً وأزيلوا من هنا جداراً فما أن يفعلوا ما أمر حتى يجد أن الباب بدلاً من أن يفتح على الردهة قد فتح على المرحاض وأن الجدار الذي أزيل قد جعل المطبخ في الصالون ! فيعود يأمرهم من جديد بسد ما فتحوا .. وانتهى بنا الأمر إلى أن صار البنائون والنجارون والمبوضون مقيمون لدينا إقامة مستمرة لأن العمل لا ينتهى ولا يمكن أن ينتهى فالتخذوا لأنفسهم حجرة قرب باب الحديقة يقطنون بها ويبيتون ويسمرون ويأتى لزيارتهم

فيها الأهل والأصدقاء ! » .

ولا تنتهى الملامح العجيبة التى يرسمها قلم الأديب الكبير لأبيه ثم  
تجىء النهاية ويمرض الأب ويرقد فى المستشفى وتشرف على تمرضه  
ممرضة يهودية ويفتح عينيه ذات مرة فىرى الممرضة ويرى على الحائط  
تمثالاً صغيراً للسيد المسيح فلا تفارقه روح الدعابة . والمشاعبة الفكرية  
فيشير للتمثال ويقول لها باسمًا : ألسم أنتم الذين أردتم صلبه ..  
فتضحك الممرضة وتلتفت إليه فإذا به قد أسلم الروح ا .

أما الصديق الثالث فلقد تعرفت عليه فى كتاب « حياى » للأستاذ  
أحمد أمين ، وكان يعتبره أستاذه الثانى فى الحياة بعد أبيه ، ولم يكن  
أستاذًا أزهرياً ولا مستشارًا خطيرًا وإنما كان مدرسًا للغة العربية  
بمدرسة رأس التين الثانوية حين عمل أحمد أمين لفترة من حياته  
مدرسًا بالاسكندرية ، وكان من هؤلاء البشر الذين يثبتون صحة كلمة  
الكاتب الروسى الكبير انطون تشيكوف من أن « الإنسان الشريف مها  
كان شأنه لا يمكن أن يكون تافهًا أبدًا » وهذا صحيح تمامًا فليس  
ضروريًا أن تكون صاحب منصب أو جاه لتكون إنسانًا محترمًا وذا شأن  
فى الحياة وإنما يكفى أن تكون إنسانًا شريفًا فلا تحس أبدًا بضالة الشأن  
وتحترم نفسك فيحترمك الآخرون وتضيف إلى الحياة بسلوكك الجاد  
القوم .. بلا مناصب ولا جاه فلقد كان الشيخ عبد الحكيم بن محمد  
ممن تخرجوا فى دار العلوم ، وكان من هؤلاء الذين يفرضون على  
الآخرين احترامهم بشجاعة رأيهم وإباء أنفسهم ، وكان كما قال أحمد  
أمين يعتمد فى دروسه على الحب لا على الارهاب ويحب تلاميذه

وزملاؤه لآباء نفسه وترفعه عن الصغائر ويترك لتلاميذه حرية الحديث والنقد ولم يكن مدرس لغة فقط وإنما كان مدرس تفكير ونقد للمجتمع يشجع الآخرين على التفكير والخلاف معه في الرأي ويفرق بين خلاف الرأي والخلاف الشخصى فيحترم مخالفه ويحبهم لترفعه وسعة فكره ، وكان متصوفاً يعتنق الطريقة النقشبندية وهى طريقة ليس لها شعائر ولا تقاليد ظاهرة للناس .. فالنقشبندى إذا ذكر الله ذكره بقلبه لا بلسانه وكان مع تصوفه لا يؤمن بالخرافات ويتذوق الموسيقى والشعر والأدب ويلتزم فى حياته بالصدق فلا ينطق إلا صدقاً وإن أذاه ذلك .. حتى أطلق عليه تلاميذه هذا الاسم الفريد الذى يترجم ضحكته المصرى واعجابه بمن يراه أهلاً للاعجاب : .. الشيخ الإنجليزى !.

.. وانتهت المساحة قبل أن أقدم لك المزيد من أصدقائى المجهولين فهل تنصحنى بالاستمرار فى البحث عنهم والاعجاب بمن يستحق الاعجاب منهم أم ترى معى أن زيارة الطبيب النفسى قد أصبحت واجبة !.

## نماذج أخرى !

هل تريد أن تتعرف على المزيد من أصدقائى المجهولين الذين التقطهم من بطون الكتب . وأعتبرهم أصدقاء لى فى الخيال ؟  
حسنا .. سأقدم لك عددا آخر منهم وأرجو أن تلتمس لى بعض العذر فى هذه الهواية الغريبة ، فحين يعز الأصدقاء الحقيقيون أو تباعد بيننا وبينهم الحياة والمسافات فلا بأس من التماس السلوى مع أصدقاء الخيال !

واحد آخر من هؤلاء تعرّفت عليه منذ سنوات بعيدة فى الجزء الثالث من أحبّ كتب الدكتور طه حسين إلىّ وهو سيرته الذاتية « الأيام » وقد كتب عنه أنه كان زميلا له فى دراسة اللسانس بالسوربون فى باريس وأنه كان شابا مجتهدا طيب النفس يدرس ويكد لكنه يعانى من عقدة مع اللغة اللاتينية وقد تقدم للامتحان أكثر من مرة فما أن يمسك بورقة اللاتينية التى ينبغى عليه أن يترجمها إلى الفرنسية ويقراها حتى ينهض ويسلم ورقة الإجابة بيضاء من غير سوء وهو يردد لنفسه بيتا من الشعر اللاتينى عن اليأس والرجاء وينصرف غير محبط ولا منهار وهو يؤكد لنفسه أنه لا بد من نيل درجة اللسانس وإن طال العناء ، ثم يعيش حياته العادية بلا حزن ولا اكتئاب ويواصل دراسته



فى انتظار الفرصة القادمة ، وفى إحدى هذه المرات تقدم معه طه حسين للامتحان وكان قد تزوج قبلها بشهور وأقام فى شقة متواضعة بالدور السادس من بيت ليس به مصعد بالقرب من السوربون ، فكرر الصديق نفس القصة وغادر الامتحان يردد بيت الشعر اللاتينى .. أما طه حسين فقد واصل الامتحان .. وانتظر نتيجة الليسانس مشفقا من الفشل وذات مساء كان فى شقته الصغيرة .. حين ظهرت نتيجة الامتحان ونجح هو ورسب صديقه ، فإذا بهذا الصديق الوفى يقطع المسافة بين السوربون وبيت طه حسين جريا ويصعد الأدوار الستة قفزا ويدق الجرس فتفتح له الباب زوجة صديقه فيزف إليها البشرى فى سعادة طاغية وهو يلهث ويرفض الدخول ليستريح وإنما يستدير من فوره ليهبط الدرج مسرعا .. فتلاحقه بكلمات الشكر وهو يهبط ثم تذكر أنه زميل زوجها فتسأله عن نتيجته فيجيبها بنفس النبرات المبهجة التى أبلغها بها خبر نجاح شريك حياتها : رسبت .. ولكن غداً يوم جديد ! وتعود الزوجة الشابة إلى زوجها متعجبة لهذه الروح العالية وتتمنى لزميل زوجها التوفيق ، أما هو فإنه يواصل كفاحه بلا ملل .. وبلا لوم للظروف .. وبلا إحساس بالنقص .. وبلا غيره ممن تقدموا عليه وكان هو من قبل يتقدمهم .. لأنه لا لوم إلا لنفسه ويتقدم للامتحان مرة بعد مرة حتى إذا تسلم ورقة اللاتينية ذات امتحان يعرف على الفور أن يومه المنتظر قد جاء فلا يتركها إلا وقد أتم ترجمتها على أحسن ما يرام وينال درجته التى طال انتظاره لها واستحقها بكفاحه وصفاء نفسه وترفعها على الحقد والغيرة والكراهية ثم يفتح الطريق بعد

ذلك أمامه ويحصل على الدكتوراه ويعود لبلاده ليعمل أستاذًا في جامعاتها وقد اقترن اسمه باسم الجامعة التي أمضى سنوات طويلة وهو يجاهد ظروفه فيها لينال شهاداتها .. فإذا باسمه الذي يتصدر مؤلفاته العلمية ومقالاته بعد ذلك وإلى أن يرحل عن الحياة هو الدكتور صبرى السوربوني ! .

ترى أما زال في الحياة من يواجهونها بهذه النفس العالية .. المتطهرة من الأحقاد والصغائر .. والتي لا تنصرف عن أهدافها إلى لوم الآخرين أو الحقد عليهم ؟

أما هذا الصديق فهو ليس شخصية حقيقية ، وإنما شخصية نسجها قلم الروائي والشاعر الفرنسي العظيم « فيكتور هوجو » في رواية لم تتل شهرة باقي أعماله هي رواية « الكادحون في البحر » ففي هذه الرواية روى هوجو قصة طويلة عن شاب اسمه جيليات أحب فتاة جميلة اسمها دورشيت حبًا صامتًا بلا أمل ثم جاءت له الفرصة حين أعلن عمها الثرى وولى أمرها عن مكافأة لمن يغوص في البحر ويستخرج ماكينات سفينة له غرقت قرب الشاطئ . فيكون له الحق في أن يتزوج دورشيت ، فيتقدم جيليات للمهمة الصعبة ويكابد أهوالاً مريرة في الغوص إلى قاع البحر وينقذ خلال محاولته الأولى قسيسًا شابًا من الغرق ، ثم يصل بعد كفاح مرير إلى السفينة الغارقة ويستخرج منها صندوقًا من المال ، كان صداق دورشيت قبل أن تغرق السفينة ، ويعود جيليات حاملًا المال سعيًا ليزف البشرية إلى دورشيت وعمها .. فيلمح في النافذة حبيبته تعانق القسيس الشاب الذي أنقذه

من الفرق ، فيعرف أن قلبها قد اختاره وأنه لا مكان له في قلبها ..  
فيسلم المال للعلم ويرجع ويترك دورشيت لها ويتنازل عن حقه في  
الزواج منها ، وتزوج فتاته الجميلة من حبيبها ويرحلان معاً بالسفينة إلى  
إنجلترا .. ويحرص جيليات على أن يلقي عليها النظرة الأخيرة فيقف على  
صخرة في الماء يرقب سفينة حبيبته وهي تبعد رويدا رويدا .. ويرتفع  
المد فيصل الماء إلى ركبتيه وهو مستغرق في النظر للسفينة المبتعدة ، ثم  
إلى وسطه ، ثم إلى كتفيه ثم يغطيه الماء تماماً ويغرق جيليات  
بلا مقاومة .. بلا مقاومة راضياً بأنه إن لم يكن قد نال يد حبيبته ..  
فقد كسب ما يعوضه عنها .. وهو سعادتها ! فرحمة الله عليك  
يا صديقي جيليات فما من مرة قرأت هذا الفصل الأخير من قصتك إلا  
وتندت عيناى بالدمع ليس أسفاً عليك فقط .. وإنما أيضاً على قلة  
أمثالك في الحياة ممن يعرفون أن في التضحية لمن تحب بعض السعادة ..  
وربما في بعض الظروف كل السعادة !

وصديقي هذا من شخصيات التاريخ الحقيقية لكن كتبه لا تذكره  
كثيراً لأنه لم يحكم سوى أربعين يوماً أنه معاوية بن زيد ثالث خلفاء بنى  
أمية ، وابن الخليفة الضعيف اللاهى يزيد وحفيد معاوية بن أبى سفيان  
أول ملوك العرب بعد الإسلام وأكثرهم دهاء ، فقد مات «يزيد  
الفجور» كما روى عنه بعض المؤرخين ، واستخلف ابنه معاوية بعد أن  
أصبحت الخلافة ملكاً يتناقله الأبناء ، وكان معاوية شاباً صالحاً  
تقياً .. جاءته الخلافة وهو مريض فاستمر مريضاً ولم يخرج إلى الباب  
ولم يصل بالناس ولم يضع بردة الملك ، ثم جاءت المنية واحتضر وطلبوا

منه أن يستخلف أحداً من بنى أمية من بعده فرفض أن ينكب المسلمين بأحدهم وهو لا يعرف ماذا سيكون من أمره مع الناس .. وألخوا عليه فقال كلمته التي ما إن أقرأها كل مرة حتى تذوب نفسي حباً له وأسفاً عليه : « ما أصبت من حلاوتها .. فلماذا أتحمّل مرارتها ؟ » يقصد أنه لم يذق حلاوة الملك فلماذا يتحمّل أمام الله وزر اختيار من قد يظلم الناس بعده ؟ ، ثم يموت معاوية بعدها - لهفى عليه - وهو فى الحادية والعشرين من عمره ، ولو امتد به العمر لكان خامس الخلفاء الراشدين ولكان جوهرة بنى أمية عمر بن عبد العزيز هو سادسهم .. وعقراً لهذا الجوالحزين رغماً عنى .. فلأخرج منه إذن بتقدىمى إليك صديقى الجديد هذا .. إنه أيضاً من أصدقاء الخيال لكنى أرى له فى الحياة أشباهاً كثيرين .. إنه ذلك الفتى الصعلوك ضئيل الجسم الذى نسجه قلم أديبنا الكبير نجيب محفوظ فى كتابه « حكايات حارتنا » فلقد روى عنه إنه كان فتى ضائعاً يمضى أوقاته بلا عمل مع ثلثة من الصعاليك من أمثاله وقد فتن بإحدى جميلات الحارة فاتفق مع زملائه على تمثيلية ينال بها إعجابها ، فتقدم بعضهم لمضايقتها ، ثم جاء البطل المنقذ عباس الجحش .. فصرعهم بضربة واحدة .. وفروا أمامه كالجرذان فأحست بالإكبار له .. ونشرت قصة « بطولته » عند أسرتها وفى الحارة ، وفوجئ الجحش بصبي المقهى يستقبله مرحباً « بالعلم » .. فتوة الحارة فدارت رأسه وصادف ذلك خلو الحارة من فتوة بعد مصرع آخرهم فسأل نفسه ولم لا ؟ فاصطحب الصعاليك رفاقه وتقدم إلى المقهى وجلس فى صدارته فإذا بالجميع يحيونه

ويحترمونه .. ويؤدون له الأناوات ! وطابت الدنيا لعباس الجحش ..  
ونعم بغز الفتونة وجاهها .. وتقدم لخطبة فثاته فأجيب بالقبول على  
الفور وعقد قرانه عليها وتحدد موعد الزفاف والزفة التي لا بد منها لتتويج  
بطولته ، وسار عباس في مقدمة الزفة ومن حوله الرجال والشموع ..  
وعند إحدى الحارات أفاق فجأة من الحلم السعيد على الواقع المر ..  
لقد تصدى له فتوة حارة العطوف .. وشهر نبوته يتحدا .. فتوة  
حقيقي .. وليس وليد المصادفة مثله .. وأصبحت فتونة عباس الجحش  
وحياته في الميزان .. فطارت السكره وجاءت الفكرة .. وترقب  
أصدقاؤه ماذا سيفعل صديقهم ، فإذا به يفاجئهم ويتقدم بحسارة  
غريبة ويلوح بنبوته .. فتتوقف القلوب ترقب المجزرة القريه .. وواصل  
عباس جرأته الشيطانية .. وتقدم صوب فتوة العطوف .. ثم توقف  
لحظة وفجأة أطلق ساقيه للريح منحرفاً في حارة جانبية .. ومودعاً حلم  
الفتونة الكاذب إلى الأبد وناجياً بحياته .. واختفى من الحارة فلم يعثر له  
بعدها على أثر .. ويظل قرانه معقوداً إلى أن يسقط بمضى المدة  
وأصبحت حكايته الغريبة .. نكتة تروى ، وعبرة لكل موهوم .  
ترى كم «جحشاً» رأيته في حياتك .. توهم في بعض الأوقات أنه  
بطل ضرغام لأن بعض الظروف قد أوهمته بذلك ، فإذا ما تعرض  
لاختبار حقيقى تهاوى واندحر وتحول إلى فأر صغير؟ وترى كم من  
هؤلاء يذكرك بكلمة فولتير الخالدة : «كثيراً ما رأيت عصفوراً يطير  
وراء نسر وفي اعتقاده أن النسر إنما يفر منه !» فتتعجب كثيراً مما قد  
يصنعه اللحمق والغرور ببعض العصافير أو بعض «الأجاحيش» ! .

## صديقى الكسندر !

أريد أن استأنف سلسلة مقالاتى التى أعرفك فيها ببعض الشخصيات الأدبية والتاريخية التى اكتشفتها من خلال قراءاتى المختلفة وأحببتها واعتبرتها من أصدقاء الخيال الذين أتكبرهم كثيراً وأضحك لمفارقاتهم أحياناً وأأسف لآلامهم فى أحيان أخرى، ومنذ فترة طويلة والرغبة تلح علىّ فى أن أقدم لك واحداً من أحب هؤلاء الأصدقاء إلى قلبى هو الروائى الفرنسى العظيم الكسندر ديماس الأب ، مؤلف رواية الفرسان الثلاثة .. ورواية كونت دى مونت كريستو التى عرفتها السينما العربية باسم «أمير الانتقام» وغيرها من الروايات الشهيرة ، وهو شخصية فريدة فى إنتاجه .. وفى حياته الشخصية العجيبة فحين ولد صاح أبوه معجباً : يا إلهى لقد أنجبت طفلاً كأنه رجل ؛ فقد كان وزنه تسعة أرطال وطوله ١٨ بوصة ، «أى حوالى نصف متر» ويتمتع بقوة جسدية كبيرة . وفيما بعد وصفه أحد النقاد فقال عنه أنه كان قوة من قوى الطبيعة لا أحد يماثله فى جريان قلمه بسهولة كأنما لا يكتب ! وليست هذه فقط أهم ملامحه .. فلقد كان حصاناً جامحاً فى كل

شئ يعمل كثيراً .. ويضحك أكثر ويستمتع بالحياة ويمتع أصدقائه بأحاديثه ويشارك في الحياة العامة والدفاع عن الحريات ويشجع ابنه الكاتب الشاب ديماس الابن وينافسه !

في بداية حياته جاهد طويلاً ليقتدم أولى مسرحياته للمسرح الفرنسى ثم كتب مسرحية عن ملكة السويد كريستيانا وقبلها المسرح أخيراً وبدأت بروفايتها وبدأ ديماس يستعد لجنى ثمرة كفاحه فإذا بمؤلف مسرحى عجوز ظل طوال حياته يحاول بلا طائل أن يقدم إحدى مسرحياته للمسرح قد كتب مسرحية عن نفس الملكة وقدمها لنفس المسرح . فإذا يفعل ديماس ؟ لقد سحب مسرحيته بكرم شديد قائلاً : فلنعت الزميل العجوز فرصته لأن يقول كلمته الأخيرة على المسرح قبل أن يودع الحياة ! ولم يحزن ديماس ولم يقلل ذلك من فرصته ككاتب مسرحى فقد قدم له المسرح بعدها عشرات المسرحيات الناجحة .. فمن يفعل مثلاً فعل هذا الفنان العجيب الآن ؟

ثم هو دائم الصخب والهجة والاستمتاع بالحياة حتى فى أشد ظروفه معاناة وضائقة اقتصادية يدخل الصالونات الأدبية فى باريس فيثير عاصفة من الضحك بتعليقاته الذكية - وإيماءاته اللاذعة - ولا يبدأ أحداً أبداً بأساءة لكنه يستطيع دائماً أن يرد على من يحاول الاساءة إليه بما يسكته !

يقول له الأديب الفرنسى أونوريه بلزاك « وكان يعتبر الكتابة للمسرح أقل قيمة أدبية من كتابة الروايات الأدبية » : حين يحف نبع موهبتى سأكتب التمثيليات للمسرح ، فإرد عليه ديماس « بأدب » إذن

فابدأ على الفور أولى مسرحياتك !

وتقول إحدى ممثلات مسرحياته بعد اسدال الستار وسط تصفيق الجمهور لقد صنعت نجاحي .. فكيف أرد إليك جميلك ؟ فيقول لها : هكذا ثم يتزوجها !

ويفتر نجاحه المسرحي قليلاً فلا ييأس ولا يستسلم للفشل والاحباط وإنما يطرق باباً جديداً هو تأليف الروايات التاريخية فيصبح بعد قليل من أشهر كتابها ويكتشف في التاريخ كنزاً يحول وقائع الجافة إلى روايات شديدة المتعة والإثارة .. ويغير ويبدل في وقائع التاريخ لتنسجم مع البناء القصصي وينتقده لذلك أحد النقاد فيقول له ببساطة : لا بأس بأن تعتدى على التاريخ بشرط أن تنجب منه طفلاً ! يقصد بشرط أن يثمر ذلك عملاً أدبياً له قيمة !

وهو حين يكون مشغولاً بكتابة رواية جديدة يكتب واقفاً من الساعة السابعة صباحاً إلى الساعة مساءً بلا توقف ويرد على نحية أصدقائه ملوحاً بيده اليسرى ويده اليمنى مستمرة في الكتابة ويعايش شخصيات روايته في خياله ، ويزوره أديب إنجليزي وهو منهمك في الكتابة فيسمعه من خارج غرفة مكتبه يضحك ضحكة صاخبة فيسأل خادمه عن معه في المكتب فيجيبه : لا أحد .. إنه يكتب ويضحك على النكات التي يطلقها أبطال روايته !

ورغم إنتاجه الغزير فبيته لا يخلو أبداً من ضيوف على الغداء .. أو العشاء ، ومائدة طعامه يجلس إليها دائماً ١٢ أو ١٥ ضيفاً ، وهو يتقن الطهي ويتفنن فيه ويدعو أصدقاءه في أيام الاجازات للاقامة عنده



ويرسل إليهم خادمه فى الصباح برسالة منه : سيدى يسألکم ماذا تريدون من أنواع الطعام للغداء اليوم حتى لا تظنوا إنه لا يجيد سوى طهى الأنواع التى يقدمها لكم !

وهو يربح كثيراً وينفق أكثر وتحاصره الديون ويتردد عليه محضر المحكمة مراراً باعلانات الحجز سداداً للديون المتأخرة حتى كره المحضرين من أعماقه ! ثم يبيحه صديق ذات يوم يسأله المعاونة فى نفقات دفن رجل مات بلا عائل فيقدم له ١٥ فرنكاً ثم يسأله عنه ويعرف إنه كان محضراً بإحدى المحاكم .. فيخرج من جيبه ١٥ فرنكاً أخرى يعطيها له قائلاً : إذن فأدفن معه محضراً آخر ، لكن ديماس عاشق الحياة يواجه منافسة شديدة لم يحسب لها حساباً من قبل لقد أصبح ابنه الشاب كاتباً مسرحياً مرموقاً ، وكتب وهو فى الثامنة والعشرين من عمره مسرحية غادة الكاميليا فإذا بها تطفئ على شهرة كل أعمال أبيه وتؤثر على بريقها ويصبح ديماس الابن حديث المجالس الباريسية .. وتتوزع مشاعر الأب الفنان بين الفخر بابنه والغيرة من نجاحه الأدبى فيحل هذا التناقض بطريقته العجيبة .. فيحتفظ لابنه فى قلبه بكل الحب والفخر بنجاحه الأدبى .. ويطلق لسانه اللاذع متشكياً من عجائب الزمن التى جعلت من هذا الشاب الصغير أشهر من أبيه ؛ فيقول : لقد أنجبت ولدًا فتحول إلى ثعبان ! ويرد الابن : لقد كان لى أب فتحول إلى طفل ! وصالونات باريس تضحك لهذه المعركة الأدبية العجيبة وتتابع بشغف محاولة كل منهما أن يتفوق أدبياً على الآخر ولا تعجب لما يكتنه كل منهما لصاحبه من حب يصل إلى ما يشبه العبادة ولا لفخر كل منهما

«سرًا» بصاحبه أما في الصالونات الأدبية فكل منها يتحدث عن نفسه فقط !

ويشارك ديماس الأب في ثورة غاريبالدى بايطاليا وهو في الثالثة والستين من عمره ويعود فيستقبله ابنه في المحطة ويطلب منه أن يعود معه إلى البيت ليستريح لكن الأب الجامح يصطحبه قسرًا لزيارة الشاعر الفرنسى جوتييه في منزله .. ويوقفه من نومه ولا يغادره إلا في الرابعة صباحًا ، ويدخل الابن فراشه أما الأب الفنان فيجلس إلى مكتبه ليكتب ثلاث مقالات لثلاث مجلات مختلفة .. وأخيرًا يلقي الحصان الجامح بقلمه ليستريح بعد طول عناء .. فيتوجه وهو في الثامنة والستين من عمره إلى بيت ابنه ويقول له : «جئت إليك لأموت» ! ثم بمضى أيامًا في الفراش رافضًا الكلام.. فيحزن أصدقاؤه ويقولون إن عقله قد اضمحل .. لكن الابن المفتون بأبيه يرد بآباء : إن عقلًا كعقل أبى لا يمكن أن يضمحل .. فإن كان يرفض الكلام بلغتنا الآن .. فإنما ذلك لأنه قد بدأ يتعرف على لغة الخلود !

ألست محققًا في حجبى لشخصية ديماس الأب ، وفى إعجابى بهذه العلاقة الفريدة بينه وبين ابنه ١٢ .

## الأستاذ مريضاً

من أمتع فصول كتاب الأستاذ أنيس منصور الضخم عن الأستاذ العقاد أو بمعنى أصح كتاب أنيس منصور عن «أنيس منصور في صالون العقاد» الفصل الذى يروى فيه قصة مرض الكاتب الكبير وبداية النهاية لرحلة العملاق فى الحياة .. وقد اختار له عنواناً معبراً هو «الأستاذ مريضاً ..» .

وبالرغم من مأساوية هذا الفصل الذى يروى قصة النهاية ومقاومة العقاد للمرض بصلابة وكبرياء إلا أنه لا يخلو من لمحات مثيرة للتأمل عن شخصية العقاد المتمردة الراضية للقيود حتى قيود العلاج ! . كان العقاد مريضاً مزمنًا بالمصران الغليظ - وكعاداته كلما واجه مشكلة تعترض طريقه لجأ إلى سلاحه الذى لا يملك غيره لمواجهة الحياة وهو المعرفة ! فقرأ كثيراً فى الطب وقرأ كثيراً عن المصران الغليظ وعن الأدوية والعقاقير .

وكعاداته رفض عقله الجبار أن يصدق أن هناك من يمكن أن «يعرف» أكثر مما يعرف هو عن هذا المرض وعلاجه من الأطباء أو غيرهم فكان تلاميذه إذا رأوه مجهداً يعانى من آلام المصران يضع يده

في جانبه باستمرار على موضع الألم ليسكنه ، يحتالون لدعوة بعض الأطباء لزيارته وفحصه «متنكرين» في شخصيات أخرى .. كتلاميذ للعقاد أو كمحبين للثقافة ، فإذا سأله أحدهم بطريقة عابرة عما يعاني منه انطلق العقاد يشرح له اسباب المرض وعوارضه والنظريات الطبية المختلفة في علاجه . ثم أسماء الأدوية المختلفة وتركيبها وعناصرها والآراء المختلفة حول فعاليتها .. ثم يرفض في النهاية أية نصيحة طبية مؤكدة للجميع أنه يعرف ما يشكو منه ويعالجه بطريقة الخاصة منذ عشرات السنين ! .

وحين مرض العقاد مرضه الأخير .. أصر على أن ما يشكو منه هو المصران الغليظ في حين تمسك الأطباء الذين أجبره الأصدقاء على «الاستسلام» لفحصهم على أنه يعاني من شيء ما في القلب وأنه سبب تدهور صحته في المرحلة الأخيرة وليس المصران .

أما هو العملاق الذي اعتاد أن يؤمن بما يعتنقه من آراء وأن يدافع عنها حتى الرمق الأخير فلقد كان يجادل الأطباء «وينظرهم» في نظريات الطب والعلاج ، فيخرج الطبيب من زيارته متعجباً كيف درس العقاد الطب وفي أى الكليات تعلمه ؟

لقد كان العقاد العظيم مريضاً عظيماً أيضاً .. لكنه لم يكن مريضاً مثالياً ! فلقد كان يرفض نصائح الأطباء .. ولا يستجيب لها إلا تحت ضغط مريديه وتلاميذه واستجابة لتوسلاتهم الحارة واستعطافهم له ! وكان العقاد معتدلاً في نظام حياته إلا في القراءة والكتابة أما طعامه فكان بسيطاً ومتقشفاً ولا يعدو الطعام المسلوق طوال سنواته الأخيرة

ومنذ بدأ يشكو من المصران الغليظ ..

وكان يمشى كل يوم لأكثر من ساعة في شوارع مصر الجديدة ليحافظ على حيويته حين كانت شوارعها تسمح للإنسان بالمشى . لكنه كان يجهد عقله وذهنه وقلبه بالعمل المضني في القراءة والكتابة والدرس .. وفي الكفاح دفاعًا عن آرائه ومواقفه . ولأن الأشجار تموت واقفة شاحخة دائمًا .. فلقد مات العقاد شامخًا كما عاش حياته كلها شامخًا في وجه الأعاصير ! .

وحين جاءت النهاية كان جالسًا على مقعد يجوار سريه .. وكان وهو جالس يبدو عملاقًا كشخص واقف على قدميه ، وكان يضع كعاداته يده في جانبه الأيسر كما اعتاد أن يضعها على موضع ألم المصران .. كأنه للحظة الأخيرة يريد أن يقول للأطباء أن تشخيصكم خاطئ . وأنتي أعرف أكثر مما تعرفون فأنا أعاني من المصران وليس من القلب .. ثم مال فجأة وببطء شديد ووقار إلى جانبه الأيسر قليلًا ومالت رأسه معه .. ومات ! وانطوت صفحة كاتب عظيم كرس حياته كلها للدفاع عن سلطان العقل في وجه الظلام والخرافات والجهل . وكثيرًا ما أتذكر هذه الصورة المؤثرة التي رسمها أنيس منصور للحظات الأخيرة في حياة العقاد ، وأتساءل هل نحتاج جميعًا إلى أن نكون كالعقاد في «دائرة معارفه» عن الطب والأمراض والعلاج ! لنحيا حياة صحية سليمة ؟ وأجدني دائمًا أجيب لا ، لسنا نحتاج إلى ذلك .. ولا هو مطلوب منا ذلك فلسنا نحتاج إلى أن «نجدل» الأطباء في علمهم وتخصصاتهم لكننا نحتاج فقط إلى قدر معقول من الثقافة

الطبية تمكنا من أن نتنبه إلى بدايات أى تغير غير طبيعى فى حالتنا الصحية - لنسارع إلى علم الأطباء ليؤدى دوره ومهمته ! وهذا هو الفارق الأساسى بين المعرفة والجهل فى هذا المجال فالجهلاء قد لا ينتبهون إلى عوارض التغيرات الواضحة فى صحتهم إلا بعد أن يستفحل المرض ويصعب علاجه وأصحاب العقول هم من يسارعون إلى علاج الأسباب قبل أن تستفحل الظواهر . ولسنا مطالبين بأكثر من ذلك .. أما «مناظرة» الأطباء ومجادلتهم «وامتحان» معارفهم وتحدى تشخيصاتهم ونصائحهم .. فقد تكون من عادات العباقر وحدهم .. وربما كانت أيضاً من حقهم لأن للعبقريه حقوقاً ليست لغيرها .. وهى لا تخلو عادة من بعض لمحات الشطط أما «أمثالنا» من الأشخاص العاديين الذين يمثلون تراب الإنسانية على حد تعبير الفيلسوف الألماني نيتشه فليس من حقهم هذا الشطط ولا هذا الجنون .. وربما لهذا السبب يعيشون أطول ! .

## أراك .. لا تفعل !

جاء شهر رمضان .. رفعت كتب الأدب والتاريخ والفلسفة من فوق مكتبي الصغير في مسكني وأعدتها إلى رفوف مكتبي .. وأنزلت من الرفوف بعض كتب السيرة النبوية وتراجم الصحابة والتفسير وأعلام الفكر الديني ورصصتها على جوانب مكتبي . هذا هو زادي الفكري ومتعني طوال شهر الصيام . أما مشروعي الأكبر فهو مستمر طوال العام بلا بداية ولا نهاية . فمشروعي الدائم هو محاولة فهم القرآن مستعينًا بكتب التفسير الكبرى - وحلمي الذي يراودني كلما أهل شهر رمضان هو أن أنتهي من هذه المحاولة خلال أيامه ثم أجد من الوقت ما يسمح لي بأن أكتب كتابًا عن الشخصية التي تفتنني من شخصيات التاريخ الإسلامي .. وهي شخصية عمر بن الخطاب . تمنعني الهبة من الاقتراب من سيرة الرسول الكريم .. وتنحصر أعلامي في شخصية عمر الذي أحببته .. وفتنت بعدله وشدته في الحق ورحمته التي تتخفى وراء قوته ومهابته .

يزداد عجبى وأعجابى بمن حفظوا القرآن في طفولتهم ولو بضرب الفلقة في الكتاب .. وأسأل نفسي مرارًا هل كانت نعمة أم نقمة أني لم

أدرك عصر الكتاتيب فلم أحفظ القرآن في طفولتي والدهن بكر  
والذاكرة شابة لم توهنها الأيام ؟

ويزداد إحساسى بعجزى وقصورى كلما وجدتني غير قادر على قراءة  
أكثر من بضع عشرات من آياته في الجلسة الواحدة أتصبب بعدها  
عرقاً .. وأشعر بالحاجة لأن أريح رأسي من التفكير العميق وأعجب  
لنفسى كيف أقرأ أحياناً كتاباً من ٢٠٠ أو ٣٠٠ صفحة في ليلة بلا  
توقف ، ثم أعجز عن الاستمرار في قراءات للقرآن لأكثر من بضع  
صفحات متوالية ؟ .. أفسر عجزى بأن تهيبى لقراءته وحاجتى المستمرة  
لأن أكون في قمة تنبهى خلالها .. ورجوعى لكتب التفسير بين كل آية  
وأخرى وقراءتى لمقدمات السور .. هى السر فى بطشى الشديد .. لكن  
هذا التفسير وحده لا يقنعنى .

أقول لنفسى أحياناً .. لقد نزل القرآن منجماً على رسول الله (صلى  
الله عليه وسلم) فى بضع وعشرين سنة على حسب الحوادث والمناسبات  
ونزل أغلبه فى مكة وضواحيها وسمى «المدنى» .. ونزل آية وآيتين  
وأحياناً أكثر من ذلك .

فهل يحتاج الإنسان إلى بضع وعشرين سنة لكى يستوعبه  
ويستجلى كل معانيه ؟  
من يدرى ؟

ينعقد لسانى من الانهار بمن يستطيعون تلاوته غيباً وبغير خطأ  
واحد فى التشكيل أو الوقف ، وأتوقف كثيراً أمام من يقول «لقد شرح  
الله صدرى للقرآن فحفظته فى طفولتى» أو من يقول «حملت القرآن فى



صدرى منذ صباى .. وأسأل نفسى مرتعباً .. هل معنى بطئى الشديد فى دراسته أن الله لم يشرح صدرى له ! أخاف الإجابة وأتعلق بالأمل .. وكعادتى حين أقف حائرًا أمام أى سؤال ألجأ إلى كتبى وقواميسى باحثًا عن الأمان . أرجع إلى كتب التفسير لأعرف معنى « يشرح صدره » فأجد « يشرح صدره أى يفسح ويقذف فيه نوراً ينفسح به » . أتلمس صدرى بيدي وأتساءل متى يلقي الله فيه نوراً فينفسح ويتسع لحمل القرآن وفهمه ومن يدرى ربما حفظه لو أراد الله ذلك ؟

لقد كان لى جدُّ يعيد قراءة القرآن غيبًا ومن ذاكرته خلال شهر رمضان ثلاث مرات فى قراءة متصلة من صلاة العشاء حتى الفجر .. يضع المصحف مفتوحًا أمامه ولا يكاد ينظر فيه وإنما يستغرق فى التلاوة من الذاكرة ، ثم يبكى فى أخريات رمضان لأن الشهر الكريم قد آذن بالرحيل ولم يختم القرآن فيه سوى ثلاث مرات ! .

فأين نحن من هؤلاء الرجال ؟

أسأل نفسى أحياناً هل من واجب كل مسلم أن يحفظ القرآن كله خاصة إذا لم يكن قد درسه دراسة منهجية منذ البداية .. وأفكر فى السؤال طويلاً ثم أقول : إن استطاع فليفعل .. وإن لم يستطع فليكن دائم النظر فيه .. وحسبه أن يعمل به .. وأن يلتزم بقيمة السامية .. وأن يفهمه حق فهمه .

لقد سئلت السيدة عائشة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقالت فى عبارة بليغة وموجزة : كان خلقه القرآن . فمن لنا يبشر

خلقهم القرآن سواء أحفظوه أم قصرت أمانهم عن حفظه أحاول أن أتذكر من القائل «من كان رفيقه القرآن فلا خوف عليه» فلا أستطيع ، ما أكثر ما تسرب من الذاكرة .. وما أقل ما صمد فيها للمحن !.

أذكر أني أحسست بنفس التهب الذي يتولاني حين أقدم على قراءة القرآن حين «جاهدت» من قبل لأقرأ التوراة والإنجيل في بداية رحلتى الشاقة لقراءة الكتب السماوية قراءة منهجية متأنية . ورحم الله صديقي المستشار ماهر برسوم الذى طلبت منه نسخة من الكتاب المقدس فأهدانيها .. واستغرقت في قراءتها شهوياً طويلة .. يا إلهي .. ليست الأديان السماوية في مجموعها سوى قيم أخلاقية سامية ومثل عليا نبيلة لو التزم الإنسان بها لما عرفت الدنيا ظلماً ولا شقاء ولا معاناة . بل حتى الأديان غير السماوية أيضاً كالبودية والهندوكية وغيرهما ليست سوى قيم أخلاقية فما وجدت خلال محاولتى لدراستها ديناً يسمح بالقتل أو السرقة أو شهادة الزور أو بظلم الإنسان لأخيه الإنسان أو بإيذاء الآخرين أو قهرهم .. فن أن جئنا نحن بكل هذه المظالم ؟

تهداً نفسى حين أستمع إلى القرآن مجوداً بصوت مشاهير القراء ويتجدد عجبى لهم .. كيف حفظوه .. وكيف جودوا تلاوته .. وكيف حفظوا المد .. والغن .. والوقف الاجبارى .. والوقف الاختيارى في تلاوته .. وكيف استوعبوا باقى فنون قراءته التى تمثل علماً عميق الأغوار هو علم القراءات ؟

أحس بالرغبة فى البكاء إذا سمعت صوت الشيخ محمد رفعت

الخاشع الذى يجدد دائماً أحزاني وأحس بنشوة غريبة إذا سمعت صوت سلطان القارئ الشيخ مصطفى إسماعيل رحمه الله .. وأتذكر كيف سمعته لأول مرة منذ سنوات طويلة في مدينتي الصغيرة دسوق حين كان يجيء إليها مرة كل سنة ليحى ليلة وفاء لأصدقائه القدامى فيها.. لقد كان أول أجر تقاضاه عن هذه الليلة بضعة جنيهات ثم علا نجمه وتضاعف أجره ، عدة أضعاف لكنه ظل وفياً لأصدقائه في دسوق وحريصاً على احياء هذه الليلة مرة كل سنة بنفس الأجر القديم .. ويحاول في كل مرة الاعتذار عن قبوله ثم يستجيب لالحاح أصدقائه بحجة أنه ليس أجراً وإنما « بركة » فيتقاضى المبلغ المتواضع شاكراً .. وربما أعطاه لسائقه وهو في طريق العودة للقاهرة . إن الفنان العظيم .. غالباً إنسان عظيم أيضاً .

أما صوت المرحوم عبد الباسط عبد الصمد - فلا أعرف لماذا يذكرني دائماً بصوت الكمان من بين آلات الأوركسترا .. وبرغم صوته الحزين فلقد كان رحمه الله من ظرفاء عصره قابلته مرة في إحدى الدول العربية التي كان مدعواً لحياء ليالى رمضان فيها فشكا لى من جمود بعض المزمّنين فيها الذين يأخذون عليه أنه يبدأ تلاوته كما يفعل الجميع « بأعوذ بالله من الشيطان الرجيم » بحجة أنها لم ترد في الأثر .. وينهيها بقوله « صدق الله العظيم » وبحجة إنها لم ترد في الأثر أيضاً ، ثم قال لى متعجباً : ربما أستطع أن أستغنى عن الاستعاذة بالله من الشيطان في بداية التلاوة لكن كيف أنهى تلاوتي إذا استغثت عن قول « صدق الله العظيم » .. هل أعزف السلام الجمهورى مثلاً ؟

يطربني من أصوات القراء المعاصرين صوت الدكتور أحمد نعينع وصوت الشيخ راغب غلوش وكلاهما من مدرسة قارئي العظيم الشيخ مصطفى إسماعيل في حلاوة الصوت وقوة الأداء .. وتعجبنى أصوات كثيرة لقراء آخرين أنهر بهم جميعاً .. ويظل حفظهم للقرآن وقدرتهم على تلاوته غيباً من الخوارق البشرية في نظري ! .

أعود إلى مشروعي الدائم .. وأقرر أن أكون أكثر تنظيمًا لوقتي خلال رمضان هذا العام لأحاول قدر جهدي أن أنهى قراءتي المتأنية للقرآن فيه ، سأحترس أكثر من الاستغراق في كتب التفسير لأواصل القراءة بمعدل أسرع .. سأنتبه أكثر لعدم الاستغراق في قراءة كتاب الراحل الأستاذ سيد قطب الرائع « في ظلال القرآن » بين كل سورة وأخرى كما أفعل دائماً حتى لا يسرقني العمر قبل أن أتم مشروعي .. ويكفيني أني قد قرأته أكثر من مرة .

يلح عليّ السؤال دائماً كيف تبددت سنوات العمر بغير أن أستطيع تحقيق هذا المشروع العظيم .. وأنساءل مشفقاً : هل يتسع ما بقي منه لاتمامه وإن لم يتسع أأكون الإنسان جديراً بعقاب ربه ؟ يضيق صدري كلما وصلت إلى هذا التساؤل .. ثم يخف حزني قليلاً كلما تذكرت أن رحمة الله قد وسعت كل شيء .

وأردد لنفسى دائماً كلما ضاقت بعجزها وقصورها دعاء زاهد الكوفة عمر بن ذر على ، الذي كان الإمام أبو حنيفة النعمان صاحب منهج العقل في الشريعة يصلي وراءه ويدعو بدعائه .  
فقد كان زاهد الكوفة يناجي ربه عقب كل صلاة قائلاً :

«أتعذبنا يارب .. وفى جوفنا التوحيد؟ أراك لا تفعل» .  
نعم .. أراك لا تفعل .. أو هذا على الأقل هو الأمل والرجاء  
والدعاء .  
فاللهم لا تفعل ! .

## صخور الآخرين !

هل أدلك على مدرسة بحانية تتعلم فيها تعليمًا راقيًا كل يوم بلا مصروفات ولا دروس لخصوصية ؟

راقب الآخرين .. وأعرف بهم يتميزون عنك .. وماذا يحب الناس فيهم ولماذا يحبونهم .. ثم حاول أن تكتسب صفاتهم الحميدة ومميزاتهم .. وراقب الآخرين وحدد عيوبهم والصفات التي تكرهها فيهم .. والأشياء التي تبغض الناس فيهم وحاول أن تتجنبها .. تضيف إلى مؤهلاتك كل يوم مزايا جديدة وتحصم من عيوبك كل يوم المزيد وتفز في النهاية بحب الآخرين واحترامهم . لقد كان الفيلسوف الأمريكي إيمرسون - ١٨٠٣ - ١٨٨٢ - يقول : كل شخص ألقاه يفوقني في ناحية واحدة على الأقل أستطيع أن آخذ عنه فيها هذه الناحية وأن أتعلم ! .

وهذا صحيح تمامًا ولو طبقت هذه القاعدة لوجدت نفسك تلقائيًا تحترم الجميع وتستفيد من الجميع مهما صغر شأنهم .

فالناس من حولنا لهم دائمًا مزاياهم وعيوبهم ولم يعرف التاريخ أبدًا بشرًا كاملاً مكة إلا الرسل والذين تأدبوا بأدابهم وفي كل زمان

ومكان هناك أخيار وأشرار .. وناس لهم ضعفهم ولهم قوتهم ولم يأت زمن أبدًا كان فيه «الناس ناسًا .. والزمان زمانًا» كما قال الشاعر العربي متحسرًا ، لكن الشكوى من الزمان ومن تغير الناس وضعف أخلاقهم قديمة قدم الزمان .. ففي الجاهلية قال الشاعر الجاهلي لبيد الذى طال به العمر حتى مله «ذهب الذين يعاش فى أكنافهم !» ويوم فتح مكة قال أحدهم «اسكتى يا فلانة فقد ذهبت الأمانة» ! ويوم غزوة بدر قال آخر «بطن الأرض اليوم خير من ظهرها !» أى أن من نعمله فى بطنها من الراحلين أفضل ممن بقوا فوق ظهرها !

وعثر العلماء على نصوص أدبية من العصر الرومانى تنعى على الناس تدهور أخلاقهم وفساد ذممهم .. وتدين انتشار ظاهرة الانتحار ضيقًا بالحياة !

إذن فالشكوى قديمة .. ونحن حين ننعى على الناس أخلاقهم التى تدهورت .. إنما نولول بغير أن نشعر على أيامنا التى ولّت وشبابنا الذى ضاع . أما الناس ففهم دائما مزاياهم وفيهم دائما نقصهم وعيوبهم ولسنا بدعًا فى ذلك !

ومعظم مشاكلنا فى التعامل مع الآخرين تأتى من خطأ فى تفكيرنا نحن لا فى تفكيرهم هم . فنحن نفكر فى الناس دائما كما لو كانوا مثلنا تماما متطابقين معنا فى كل الصفات النفسية والأخلاقية .. وبالتالي فإننا نتنظر منهم أن يتصرفوا معنا كما لو كانوا نحن وكنا هم .. فإذا جاء ما نتنظره منهم أقل مما نتوقعه صدمنا فيهم وتغيرت مشاعرنا تجاههم وخسرنا صفاء نفوسنا .. وربما خسرنا صداقتهم ، ونكرر هذا الخطأ

دائمًا مع أن كل إنسان هو وحدة قائمة بذاتها ، لهذا فلا بد أن تختلف ردود أفعاله إلى حد ما عن ردود أفعال الآخرين .. وما لم نعرف ذلك ونوطن النفس على قبوله .. عانينا معهم .. واتهمناهم بالوجود وخسرنا سلامنا النفسي .. وازداد إحساسنا بالغربة ونحن وسط زحام الآخرين . إن عالمي النفس ماك بين ورونالد جونسون يؤكدان أنه لا يوجد في الدنيا كلها شخصان متماثلان تمامًا في صفاتها النفسية والجسمية .. وإن كل إنسان يعتبر عديم النظير كبصمة اصبعه التي لا تتكرر فإذا عرفنا ذلك وفهمناه استرحنا وأرحنا وعشنا حياتنا بمعاناة أقل . وأفضل سلاح تستعين به على أن تعيش الآخرين في سلام هو أن تؤمن بأنك إنسان مختلف لكنك لست إنسانًا متميزًا على الآخرين لأن اختلافك عن الآخرين يقنعك باختلافهم عنك ويعنيك على فهم تصرفاتهم المختلفة عن تصرفاتك .. ويساعدك على تقبلها وتلمس الأعذار لهم فيها .. أما إحساسك بالامتياز عنهم فلا يخلق لك سوى الأعداء ! .

فلقد كان أحد المفكرين الأمريكيين يقول : إذا أردت أن تخلق لك الأعداء فتميز على أصدقائك .. أما إذا شئت أن تكسب الأصدقاء فدع أصدقائك يتميزون عليك .

ونخير ما نفعله في هذا الشأن أيضًا هو أن تؤمن مع أبي حيان التوحيدي بأن الحقيقة أكبر من أن يدركها عقل واحد .. وإنه لو وضع فيل أمام عشرة أشخاص مكفوفين وتحسس كل منهم الجزء الذي يواجهه لقال أحدهم هذا خرطوم .. وقال الثاني هذا عاج .. وقال الثالث هذا حائط ، وكل منهم صادق لأنه عبر عن الحقيقة كما أحسها



هو بمدركاته وبعقله المحدود ..

فإذا تفكرت فى هذا المثال الذى أورده التوحيدى آمنت بأن كل رأى قد يحمل جانباً من الحقيقة وإن بدأ مخالفاً تماماً لما نعتقد أنه الحق والصواب .. ولتعاملت مع آراء الآخرين بما تستحقه من احترام .. وبما يستحقونه هم من إنصاف وتقدير ولتجنبت الكثير والكثير من الأخطاء والعثرات . فالحق أن الحياة ملاحه صعبة فى نهر تعترضه الصخور والجنادل وكل إنسان يحتاج إلى أن يكون ملاحاً ماهراً ليقود سفينته الصغيرة فيه بحكمة بغير أن تتحطم على صخور الآخرين .

والربان العظيم العادل عمر بن الخطاب كان يقول : ضع أمر أخيك على أحسنه حتى يجيئك منه ما يغلبك على ظنك . أى توسم فيه الخير إلى أن يصدملك بشره وكان يقول عليك بإخوان الصدق فإنهم زينة فى الرخاء .. وعدة فى البلاء وكان يقول أيضاً لا تطلبن حاجتك إلى من لا يحب لمجاحها لك أما أنا فأنى أتذكر دائماً عبارة المفكر الفرنسى جان جاك روسو التى قال فيها : كان عندى ست نظريات لتربية الأبناء وليس عندى ولد واحد ، والآن صار عندى ستة أولاد وليس عندى نظرية واحدة لتربيتهم ! .

فإذا سألتنى لماذا أتذكرها أجبتك بأنى أنا أيضاً عندى ست نظريات للحياة بسلام مع الآخرين لكن كل أملى هو أن تنجح واحدة منها قبل أن ينتهى العمر ! .

## نفثة ... فى الهواء !

كتب إلى يقول :

أنا شاب عمرى ٢٢ سنة طالب بإحدى الكليات النظرية .. وأجيد رياضة الكونج فو بعدة أساليب منها أسلوب « شارلن » و « سن » وهما من أقوى أساليب هذه اللعبة ويحتاج الإلمام بهما الى تدريب شاق وإرادة قوية كما أجيد أيضاً الضرب بالعصا بعدة أساليب .. هذا أنا .. أما مشكلتي فسوف تتعجب لها .. فشكلتي هى أنى لا أستطيع الدفاع عن نفسى أمام عدوانية الآخرين التى انتشرت الآن وأصبحت ظاهرة من ظواهر حياتنا الاجتماعية . فأنا إنسان طيب وهادئ بطبعى ومبتسم دائماً ولا أحب التشاجر لكن كثيرين من الناس يتصورون أن هذه الطيبة ضعف .. لأننا أصبحنا فى عالم لا يعترف إلا بالقوة وكأى إنسان قد تدفعنى الظروف للاحتكاك بالآخرين .. وقد يتطور هذا الاحتكاك إلى تشاجر رغم أنى أحرص - والله العظيم - على ألا تصل الأمور إلى هذا الحد .. فإذا حاولت أن أنهى موضوع الشجار باللين والسماحة إذا بالشخص الآخر أو الأشخاص الآخرين يظنون ذلك ضعفاً منى ، وينهالون علىّ بالكلمات وأنا واقف عاجز كالمشلول لا أurd عليهم

ضرباتهم .. ويتعجبون من قدرتي على تحمل هذا الضرب .. ولا عجب في ذلك لأنه لا يؤثر في فعلاً .. وأتحمله لأنى أخاف على الشخص الآخر أكثر مما أخاف على نفسى لأنى أعرف قوتي .. لكنى حزين يا سيدى لما وصلنا إليه فى العلاقات الإنسانية .. فهل أصبح الإنسان الطيب الهادئ الذى يتعامل مع الناس برفق ضعيفاً .. وهل أصبح الناس لا يخشون إلا القوة . لقد توقفت عن التدريب على الكونج فو منذ سنوات .. لأن الناس لا يتركون أحداً فى حاله .. فقد كنت أجرى فى الشوارع كجزء أساسى من التمرين .. فلا أسلم من التعليقات الهازئة وطول اللسان فهذا يقول : ناس فاضية .. وذاك يقول : شوف طول إيه وييجرى فى الشارع .. وثالث يقول : روح ذاكر لك كلمتين أحسن .. وأسأل نفسى : هل أسأت إلى أحد .. هل ضايقت أحداً .. لماذا إذن لا يدعونى فى حالى وكل هذا إذا جريت فقط .. فما بالك إذا قت بالحركات البهلوانية الأساسية فى التدريب .. إنها ليست مشكلتى وحدى لكنها مشكلة كل الرياضيين الذين لا يجدون مكاناً للتدريب سوى الحدائق والشوارع .. ومشكلة كل الناس الذين يتألمون من عدوانية الكثيرين الذين يظنون طيبة الآخرين ضعفاً وأنا لست ضعيفاً ياسيدى لكنى إنسان هادئ .. وقد أقسمت قسماً وعاهدت نفسى ألا استخدم قوتي ضد أحد .. والتمت بهذا العهد .. ولم أخرقه سوى مرة واحدة والله شهيد على ما أقول .. وقد تأملت لاضطرارى لخرقه رغم نبل هدفى فيه .. فقد كنت راكباً القطار ذات يوم ورأيت مجموعة من الشبان تعاكس فتاة بفجاجة وتضايقها حتى استغاثت منهم .. وهالنى

أن الناس وقفوا عاجزين لا يحركون ساكناً في عربة القطار لأن مظهر هؤلاء الشبان كان يوحي بأنهم بلطجية .. فتقدمت منهم وحاولت نصحهم باللين والأدب ففوجئت بهم ينهالون على بالشتائم المقدعة .. والتعليقات الساخرة .. فلم أتمالك نفسى و « طحت » فيهم ضرباً فسقط أحدهم مغشياً عليه .. وتراجع الباقون وهم يسحبون زميلهم كما يفعل الجنود بعد المعارك الحربية رغم أنهم كانوا أسوداً منذ لحظات .. ووجدت نظرات الاعجاب تحيط بى من كل جانب .. فلم أتحملها لأنى لا أحبا في الأذى ونزلت من القطار قبل محطتى ومشيت أفكر .. ماذا

جرى لنا .. لماذا لا تتعامل بالمعروف .. ولماذا أصبح للقوة كل هذا الاحترام .. أننى أريد منك أن توجه كلمة للناس ترجوهم فيها أن يدعوا كل إنسان في حاله .. وألا يعتبروا الطيبة ضعفاً وشكراً لك .. .  
● انتهيت من قراءة رسالته .. ووجدتنى أفكر فيها طويلاً ثم أمسكت بالقلم لأكتب له هذا الرد فى بريد الجمعة بالأهرام :

رسالتك تنكأ جرحاً جديداً من أوجاع حياتنا الاجتماعية هى سمة العدوانية والشراسة التى تنسم بها معاملات الكثيرين الآن مع الآخرين .. إنها فى رأى إحدى ظواهر مجتمع الزحام الذى نعانى منه الآن .

فى الزحام تتراجع قيم التعاطف والكراسة والعدل .. وتتقدم قيم الأنانية والفردية والعدوانية .. ذلك أن نفسية الحشد تتم دائماً بسرعة التهيج والعدوانية على عكس نفسية الأشخاص حين يكونون فرادى وتستطيع أن تلمس ذلك فى أمثلة بسيطة فى الحياة فحين تكون أمام

باب ضيق للخروج مع شخص آخر أو شخصين .. فإنك غالباً سوف تتراجع وتدعو غيرك ليتقدمك لطفاً منك وأدباً أما إذا كنتم ألفاً وعليكم أن تخرجوا من هذا الباب الضيق في نفس الوقت فإنك غالباً سوف تتنازل عن هذا اللطف وتنشغل بمحاولة الخروج ولو حاولت سبق غيرك إليه .. وهذا بالضبط هو ما نعانيه الآن من أخلاقيات مجتمع الزحام والحل دائماً هو أن يستهدى كل إنسان بقيم دينه في معاملاته مع الآخرين وأن تسود روح العدل عند الأشخاص .. فلا يظلمون ولا يُظلمون .. فروح العدل هذه هي التي تسهل الحياة وتذلل صعوباتها وليست القوانين .. لأنها قانون شخصي ينبع من داخل الإنسان ولا يحتاج إلى رقيب عليه لتنفيذه وقانون إلهي يفرض على المرء أن يجب للآخرين ما يجب لنفسه وأن يسلم للآخرين بحقوقهم كما يتمسك هو بحقوقه .. وألا يحاول أن يغتصب حق غيره أو يمتن كرامته ابتداء من حقوقه الأساسية .. إلى حقوقه البسيطة في ألا يضايقه أحد بتعليق ساخر أو كلمة نابية وهو يمضي في الطريق .

أما تساؤلك عن الطيبة والضعف فلقد ذكرني بالقصة الهندية القديمة عن الثعبان الذي استيقظ ضميره وأراد أن يكف عن إيذاء الآخرين .. فسعى إلى راهب هندي يستفتيه في أمره فنصحه بأن ينتحي من الأرض مكاناً معزولاً وأن يكتفى بالزر اليسير من القوت تكفيراً عن جرائمه ففعل لكنه لم يسترح لأن عصبه من الصبيان جاءوا إليه فقتلوه بالأحجار فلم يرد اعتداءهم .. فشجعهم ذلك على أن يذهبوا إليه كل يوم ، ويقتلوه بالأحجار حتى كادوا يقتلونه .. فعاد إلى

الراهب يستفتيه مرة أخرى فقال له الراهب : انفث في الهواء نفثة كل أسبوع ليعلم هؤلاء الصبية أنك تستطيع رد العدوان إذا أردت .. فعمل بالنصيحة وابتعد عنه الصبية واستراح .

وخلاصة القول : إن الطيبة ليست ضعفاً .. وإنما هي ترفع عن الأذى .. خوفاً من عقاب الله .. وطمعاً في رحمته ، لكنني أخشى أن أقول إن ظروف حياتنا وتعقد العلاقات الاجتماعية فيها الآن قد أصبحت تتطلب التفرقة بين طيبة القوة وطيبة الضعف مع أن كليتهما مرغوبة ومطلوبة في كل الأحوال ، وللدكتور زكي نجيب محمود تصوير طريف في هذا المجال يشبه فيه الناس بثلاثة أمثلة .. المثال الأول : بالأسد الذي لا يبدأ العدوان لكنه يرد الاعتداء عليه إذا وقع .  
والثاني : بالذئب الذي لا يبدأ العدوان ويرد الاعتداء عليه .  
والثالث : بالحمل الذي لا يبدأ العدوان .. ولا يقدر على رد الاعتداء عليه فيسهل أكله .

وكلما انتشر مثال الذئب في أى مجتمع تعقدت الحياة فيه وأصبحت رحلة غير مأمونة العواقب ، وكلما انتشر مثال الأسد فيه اعتدلت الموازين واستقامت الحياة . والطيبة في رأى لاتعارض مع حق الإنسان في أن يرد الاعتداء عليه بالطرق المشروعة ولولا خشيتي عليك من أن تورثك قوتك العضلية موارد التهلكة فتورط نفسك في متاعب قانونية ويضيع مستقبلك .. لنصحتك بأن تكون طيبتك من نوع طيبة الأسد الذي لا يبدأ بالعدوان لكنه يرد الاعتداء عليه بالردع لهذا فلن أنصحك إلا بأن تمضى كما أنت يا صديقي مطمئناً إلى أن طيبتك ليست

ضعفًا .. ولا بأس بأن تنفث في الهواء نفثة واحدة كلما اشتدت الحاجة  
إلى ذلك ليعرف الآخرون أنك قادر على رد الاعتداء إذا أردت . » .  
ترى هل نفّست عما في صدره بهذه الكلمات . أم ترانى نفست بها  
عما في صدرى أنا حين أراى مضطّرًا فى بعض الأحيان لأن أفسر  
للـبعض حلمى عليه .. بأنه ليس ضعفًا ولا تخاذلاً ولا تفريطًا فى  
الحقوق وإنما هو كما قال الخليفة المعتصم ذات يوم : لكى تعرف  
الأمة أن صدرنا لا يضيق عن الحلم .. رغم مَصْء العزم !!

## •• قصة قصيرة من أوراق طفل سابق ••

### معنى الأشياء

أصحو من نومي قلقا بغير أن توقظني يد أمي كالعادة .. اتنبه  
باحساس غامض إلى أن شيئا ما غير مألوف يجري في البيت هذا  
الصباح .. انزلت من سريري فأكتشف غياب شقيقى الأكبر الذى  
يقاسمنى غرفتي .. اتعجب متى استيقظ وهو من لا يغادر الفراش إلا  
بزوبعة .. أغادر الغرفة مستطلعا فأسمع وحوحة ترافقها همهمة حانية ..  
اتقدم إلى الصالة الصغيرة فأجد شقيقى يصعد السلم من الدور الأرضى  
بيتنا القديم بصعوبة وأبى يسنده هامسا له بأن يخفض صوته حتى  
لا يزعج النائمين أتعجب للمشهد ولا أفهم سره .. وأرقبها وهما يخطوان  
ببطء حتى يدخلن حجرة نوم أبى. بعد لحظات يخرج منها أبى وحده  
فيرانى لأول مره .. يتزعج قليلاً ثم يملك نفسه ويحينى برقة .. أرد تحيته  
بقلب تشربّ حبه منذ نبض أولى نبضاته ، يشير إلىّ أن أقترّب منه ..  
فأتجه إليه مبهجاً يدعونى للهبوط معه إلى الدور الأرضى حيث غرفة  
الجلوس فى بيتنا أتدحرج على السلم بجواره سعيدا مؤملا أن  
يصحبنى معه إلى عمله حيث استمتع بإفطار من السوق وكوب شاي  
ساخن . أكتشف فى عجلتى أننى ارتدى جلباب النوم والشبشب



فأتوقف مستأذنا في العودة لإرتداء ملابس الخروج والحذاء فيشير لي بيده ألا أهمية لذلك . اسعد بهذا التغير المفاجئ في تشدده ازاء مسألة لبس ملابس لائقة والحذاء عند الخروج وأواصل هبوط الدرج . نصل معاً إلى الدور الأرضي فلا يتجه إلى باب الخروج وإنما يجذبني للناحية الأخرى فأطيع ملبياً . أتوقع أن يتجه إلى دورة المياه الصغيرة في الدور الأرضي كعادته قبل مغادرة البيت لكنه يعبرها بلا توقف ويتجه إلى غرفة الجلوس . أدخل الغرفة معه فأجد شخصين غربيين يرحبان بي بنظرة باسمة . يستقرأني في مقعد وثير ، فيطلب مني أحد الرجلين طلباً عجيباً هو أن أجلس على ركبتيه ! أنظر لأبي بإستغراب فأجده غير مبال بالأمر . أشكر الرجل الغريب وأبلغه أنني مستريح هكذا في مقعدي لكنه يتمسك بطلبه باصرار غريب . أرفض أن أتحرك فيتعاون الغريبان على حملي بالقوة ويجلس أحدهما ثم يجلسني على ركبتيه وينشغل الآخر بأشياء غريبة .. استغيث بأبي .. أنظر إليه مرتاعاً فلا أجد منه سوى نظرة جامدة أهتم بالفرار فأحسُّ بدراعي الرجل الجالس تطوقاني بقوة وتتصاعد المأساة فأرى الآخر يمد يده والمخ في رعي شيئاً أشبه بالسكين في يده فأفقد معنى الأشياء وأصرخ من أعماق متوقفاً في كل لحظة أن يهب أتي من مقعده ثائراً فيطيح بالرجلين بضربة واحدة لكنني أحس مرارة الخذلان قاسية في جموده وينتهي كل شيء في ثوان ويرفع الرجل الواقف أمام عيني المرتاعتين قطعة من الشاش يلوح بها باسماء . يشغلني عن الألم احساسى الشديد بخيانة أتي واستدراجه لى بثقتي الكبيرة فيه إلى هذا الفتح .. أرفع إليه نظرات العتاب فيمتزج الاشفاق

بالشعور بالذنب فى ابتسامته الحية . يفك الرجل الجالس قيوده عنى  
فأترلق إلى الأرض محاولا الهرب لأشكو لأمى فأحس ألما شديدا عند  
الحركة .. أتوقف عاجزا فيجىء أبى ليسندنى ويدفعنى برفق ناصحا لى  
بأن أباعد بين ساقى .. أفهم فى هذه اللحظة فقط سر وحوحة شقيقى  
الأكبر ومشيته المنفرجة . ألوم نفسى على غبائى لأنى لم أتنبه للحقيقة  
المؤامرة حين رأيته يحجل ويتوجع وأبى يحذره من رفع صوته ..  
أكتشف فى هذه اللحظة أن الله لم يهبنى الدكاء اللماح الذى يحجب  
الإنسان المخاطر قبل اقترابها . ولشهور طويلة بعدها أهمس لنفسى كلما  
تذكرت هذه الواقعة .. آه لو فهمت معنى الأشياء فى الوقت  
المناسب ؟.

لكن متى استشعر الإنسان اقتراب المخاطر وتفادها قبل وقوعها !

## سرقونى

فوجئت به منذ شهرين يطلب مقابلتي . رنَّ اسمه فى أذنى ربنا  
خاصا فتساءلت بينى وبين نفسى : هل هو حقا الصديق القديم أم  
شخص آخر يحمل نفس الاسم ؟.

كان اليوم يوم اثنين وهو يوم مقابلات قراء بريد الأهرام ، وجدول  
لقاءاتى فيه حافل ولا يسمح باستقبال زائر جديد على غير موعد فكذت  
اعتذر عن عدم لقائه لكنى خشيت فرصة الواحد فى المائة لو اعتذرت  
ثم تبين فيما بعد أنه الصديق القديم الذى لم أره منذ عشر سنوات ،  
فطلبت من استقبال الأهرام أن يسمحوا له بالصعود ، وما أن وصل  
إلى مكنتى حتى خرجت إليه لأؤكد من صدق ظنى ، فاذا به هو نفسه  
الصديق القديم ، فرحبت به مبهجا ورحبَّ بى ورأى الزوار العديدين  
ينتظرون مقابلتى فطلب منى بهدوئه التقليدى ألا أشغل نفسى به لأنه  
جاء بغير موعد وسوف ينتظرنى إلى أى وقت من الليل ، فخشيت أن  
يضيق بوجوده بين المنتظرين ففتحت له مكتبًا مجاورًا لمكنتى ودعوته  
للانتظار فيه وطلبت له فنجانًا من القهوة وعدت لزوارى واستغرقتنى  
اللقاءات .. فإذا بالساعة قد بلغت الواحدة صباحا فنهضت مفزوعًا إلى

صديقى لاطمنن إلى أنه لم ينصرف وفتحت باب المكتب فوجدته مستغرقاً فى مراجعة بعض أوراقه . فى هدوء وبلا أى ضيق ، بالانتظار ، فعدت به لمكتبى واسترخيت نفسياً .. وبدأنا نتبادل أحاديث الذكريات الجميلة . ونحن طالبان بكلية آداب القاهرة .. والقلب بكر والمشاعر غضة .. وشبابنا يهيبىء لنا أن الدنيا بين أيدينا فهو واحد من هؤلاء الأصدقاء الذين اصطلحت على أن أسميمهم أصدقاء الروح الذين لا تحتاج معهم إلى كلام طويل .. لأنك تفهمهم ويفهمونك بغير كلام .. واستغرقتنا الذكريات ثم توقفت عن الحديث لحظة لأهيبىء له الفرصة ليحدثنى فيما جاء من أجله . وفهم هو بكائه ذلك فقال على الفور : لم أجيء إليك لطلب شخصى ولا لأى عرض من أعراض الدنيا .. وإنما جئت إليك لأراك لأنك قد « نقتح » على فجأة منذ أيام كما أنك « تنقح » على كثيراً منذ فترة .. وأحس أنى فى حاجة لرؤيتك .. فلما اشتد على « النقح » جئت لأراك وأجلس معك ساعة من العمر ثم يعود كل منا بعدها لحياته ! .

وسمعت كلامه ، باهتمام شديد ثم وجدتني أقول له بغير وعى وكأنى أحدث نفسى : لقد كنت أظن أننى وحدى الذى أعانى من هذه المشكلة حتى كدت أشك فى أنها عارض نفسى من عوارض الاكتئاب ! .

وسألنى عما أقصده فشرحته له ، واستسلمنا لأحاديث الذكريات ساعة أخرى مرت كلمح البصر ثم ودعنى وانصرف بغير أن نتفق على موعد جديد كعادتنا معاً وربما تمضى سنوات أخرى إن كان فى العمر

مثلها قبل أن نلتقى مرة أخرى فهكذا كان حالنا معاً منذ ثلاثين سنة أو أكثر ، ومع ذلك فهو في مقدمة أصدقائي الحقيقيين الذين أعيشهم في خيالي سواء التقينا بهم أو لم نلتق .. وسواء تزاورنا أو انقطعت بيننا الصلات ، ولى من نوعه باقة جميلة من أصدقاء الصبا والشباب ورحلة العمر الذين فرقت بيني وبينهم المسافات وأحياناً القارات وقد لا ألتقى بأحدهم أكثر من مرة كل سنة .. وأحياناً كل عدة سنوات ، ورغم ذلك فهم أصدقاء حقيقيون لى أحس بقرهم إلى رغم تفرقهم فى البلاد وأتذكرهم .. دائماً .. وقد أقف أمام المرأة لأخلق ذقنى ذات صباح فتقفز إلى خاطرى صورة أحدهم وأحس حينئذ غريباً إليه .. أو أتذكر فجأة موقفاً بينى وبين صديق قديم واستعيد ما جرى بيننا من حوار فيه وربما ابتسمت إذا كان الموقف ضاحكاً .. وربما ضحكك أيضاً ، بل وربما نسيت نفسى فتحول الحوار الصامت داخل إلى حوار ناطق فنطقت رغماً عنى ببضع كلمات رددت بها عليه ! ولولا أنى قرأت فى بعض كتب علم النفس أن ذلك وارد فى حياة كل إنسان تلح عليه خواطره ولا عيب فيه لظننت بنفسى الظنون . بل إنى قد أتعرض فى حياتى اليومية لموقف طريف معين فلا يخطر على ذهنى وقتها إلا صديق لم أره منذ عام فأقول لنفسى إنه سيضحك من أعماقه عندما أرويه له ! وحين ألتقى به بعد ذلك يكون هذا الموقف هو أول ما أحادثه فيه . وقد أتعرض لموقف آخر فأجدنى أقول لنفسى لن يدرك عمق المفارقة فيه إلا صديقى فلان .. وقد أكون لم ألتق به منذ عامين أو أكثر .

فصلتى بهؤلاء الأصدقاء القدامى .. صلة دائمة ومتصلة سواء  
ألتقينا كثيراً أو لم نلتق ، وأصدقائى الجدد الذين كسبت صداقتهم  
خلال رحلة الحياة يعرفون كل شىء عن هؤلاء الأصدقاء لأنى لا أكف  
عن الحديث عنهم مع أصدقاء السنوات الأخيرة فإذا ما جمعت بين  
صديق قديم وصديق جديد فوجىء القديم بأن الآخر يعرفه بل ويعرف  
أيضاً بعض ذكرياته الخبيثة ! وأصدقاء الصبا والشباب أصدقاء  
لا يعوضون وكلما سقط منهم واحد سقطت معه ورقة جديدة من أوراق  
العمر فهم كما قال الشاعر :

وقد تعوضت عن كل بمشبهه

فما وجدت لايام الصبا عوضاً

ولا شىء يغذى الروح أفضل من الحب بمعناه الكبير ، حب البشر  
وحب الأصدقاء وحب الخير .. والجمال .. والمعانى السامية فى الحياة ،  
واتعس الناس هو من حرم من نعمة الصداقة والقدرة على أن يحب  
الناس وأن يحبوه ، وكاره الناس لا يستطيع أن يكون صديقاً لأحد  
ولا يستطيع أن يكسب صديقاً حقيقياً يكون توءماً لروحه .

والحكمه الصينية التى تقول أن الرجل الذى لا يعرف كيف يتسم  
لا يحق له أن يفتح متجرّاً ، تنطبق أيضاً على الصداقة والأصدقاء لأن  
من لا يعرف كيف يحب الآخرين لا يحق له أن يطلب من الآخرين أن  
يحبوه ، وأنا لست من المؤمنين مع المتبنى بأن « وخير صديق فى الأنام  
كتاب » مع أنى ممن يعيشون حياتهم بين الكتب فى معظم الأحيان ،

لكننى أعرف أيضاً أنها لا تغنينى عن الحاجة إلى أصدقاء الروح والعقل والقلب .

ولقد أثارت خواطرى عن أصدقائى القدامى رسالة تلقيتها من قارئة شابة تقول لى فيها أنها تحس من قراءتها لمقالى « نماذج من البشر » الذى رويت فيه عن أصدقاء خياليين لى أكتشفهم فى بعض الأعمال الأدبية والتاريخية وأحببتهم أنى أفقد الأصدقاء فى عالم الواقع .. لهذا فإنى أبحث عنهم فى عالم الخيال .

ففرغت من هذا الخاطر . ورددت على هذه القارئة المشفقة برسالة قلت لها فيها : إنى والحمد لله لست محروماً من الأصدقاء ، لكن ذلك لا يمنعنى من هواية البحث عن أصدقاء الخيال فى الآدب .

وتذكرت بعدها كل أصدقائى الذين حالت بينى وبينهم مشاغل الحياة ، والذين تفرقوا بين المدن والدول والقارات ومع كل منهم قطعة من نفسى وصباى وشبابى كأنى أوزوريس الذى مزق إله الشر جسمه ووزعه بين البلاد وشعرت باللوم لهم جميعاً .. ولنفسى أكثر لأننا استسلمنا جميعاً لمشاغل الحياة .. ولم نقاوم هذا الوحش الذى يلتهم ما بقى من أوراق العمر ويصرفنا عن لقاءات الروح القديمة .

فيا أصدقائى القدامى المتناثرين فوق الكرة الأرضية ما بين دسوق والإسكندرية والقاهرة ولندن وباريس وجنيف وأبو ظبى والبحرين والرياض ومع كل منهم قطعة من جسدى المعزق : أعيدوا تركيب أجزائى المبعثرة بسرعة كما فعلت إيزيس مع حبيبها أوزوريس .. وإلا والله العظيم .. أبلغت الشرطة ! .





## المحتويات

٥	مانجريا .. !
١١	صديق ما أعظمك !
١٥	إنهض يا سيدى .. «الشاب» !
٢٠	أشياء صغيرة !
٢٦	أوراق العمر
٣٢	أنت بوذا .. !
٣٨	اضحك بصوت عال
٤٣	ليالى «التلج» .. فى فينا
٥٠	لسانك سكر .. !
٥٥	حلم صباح بارد
٦١	عطر الأحياء
٦٦	نماذج من البشر
٧٢	نماذج أخرى
٧٨	صديق ألكسندر
٨٣	الأستاذ مريضاً
٨٧	أراك لا تفعل .. !

صخور الآخرين .....	٩٤
نفثه في الهواء .....	٩٨
معنى الأشياء .....	١٠٤
سرقوني .. ! .....	١٠٧

## للمؤلف

- ١ - أصدقاء على الورق الطبعة الأولى ١٩٨٦ (نفد)
- ٢ - يوميات طالب بعثه الطبعة الأولى ١٩٨٧
- ٣ - هتاف المعذبين الطبعة الأولى ١٩٨٨ (نفد)
- ٤ - صديقي .. لا تأكل نفسك الطبعة الأولى ١٩٨٩ (نفد)
- ٥ - نهر الحياة الطبعة الأولى ١٩٩٠
- ٦ - دموع صامته الطبعة الأولى ١٩٩٠
- ٧ - العصافير الخرساء الطبعة الأولى ١٩٩١
- ٨ - صديقي ما أعظمك الطبعة الأولى ١٩٩١

## تحت الطبع

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| اصدقاء على الورق   | الطبعة الثانية |
| صديقي لا تأكل نفسك | الطبعة الثانية |
| هتاف المعذبين      | الطبعة الثانية |

رقم الإيداع: ١٨٣٢١ / ١٩٩١  
التقديم النول: ٣١-٠٣-٠٩-٩٧٧

### مطابع الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيبيه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت: ص.ب: ٨١٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩-٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)



ونقاط ضعفك ، ليس من  
الضرورى أن يكون كل الناس  
عباقرة ولا موهوبين وإنما من  
الضرورى فقط أن يختار كل  
إنسان لنفسه المجال الصحيح  
الذى يعبر فيه عن نفسه وتنطلق  
فيه قدراته فانت إنسان أولاً  
وأخيراً والإنسان كما كان يقول  
شكسبير على لسان هاملت هو  
أعجب مخلوقات هذا الكون ما  
أعظمه ... وما أغربه ...

● فما أعظمك يا صديقى إذا  
عرفت حدود قدراتك وما أضعفك  
وما أغربك إذا عميت عنها وغرقت  
في أوامك إلى أن تصدمك صيحة  
منكرة كصيحة « شيل الميكروفون  
يا جدد » .

## © دار الشروق

الناصرة: ٨ شارع سيدييه المصري - ٤١٢٣٣٩١ - فاكس: ١٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت: ص.ب. ٨٠٦٤٠ - هاتف: ٢١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠٤)



## صديقى ما أعظمك

● من لا يسمع سوى صوته لا  
يستطيع أن يحكم بصدق عما إذا  
كان جميلاً أو منفراً ، ومن لا  
يسأل الآخرين عن رأيهم في  
إمكاناته ويستشير بأرائهم في  
تقييمها لن ينجح غالباً في معرفة  
حقيقتها وتوجيهها التوجيه السليم  
● فأعرف قدراتك جيداً  
يا صديقى وحاول أن توجهها إلى  
الطريق الذى تلمع فيه وتنمو ، ولن  
يتحقق لك ذلك إلا إذا عرفت بدقة  
نقاط قوتك وتميزك الحقيقية